

السحرة والفكر

ان السحرة هو الفنان الذي يظهر في شهر رمضان المبارك من كل عام ليحفل من الطرب والشعر خدمة للصالحين . . . فماذا يقول السحرة عندما يوقف الفنانين ليصوموا رمضان . . . ان الاستاذ بديع خيري يتحدث بلسان السحرة المحتل عبد الحميد زكي :



اسمى يا يوسف يه
النوم ده كله ليه ؟
الصوم ده حق علينا
وبكره نجزي عليه
اسمى وادعى وقول
يا رب يا موجود
ندم علينا الصحة
ونبذل المجهود
وتخل مسرح مصر
يصبح عليه القيمة
وتصبره يا رب
على الهباته السبا
وتندر انك تفضل
لنفس ده خادم
ووجد الدائم

□

واننى يا ست مديحه
خديها على نصيحه
نصوى ولا تاكلش
إلا يادوب فالرحمه
عشان تحافظى يا بنتى
على قوام القيد
وبعد صوم رمضان
تهنى يوم العيد
وادعى واطلب لك
بوى فى كل ماء
انه يخل لك
قوة عنبك وفاه
ولا تنبلش يا خنى
بقوة
ووجدى الدائم

□

وانت يا سى أنور
نام وبتشعر
افرك عنك باللا
وقوم على البحر
حببت فى كارلسباد
كيلوف تلت تشهر
لكن صيام رمضان
حانحس به أكثر
وطلى ما ادعى واقول
للخالق الرحمن
ترجع إليك ليلي
ونبقوا زى زمان
وبرزقك مولود
والخير يكون تامم
ووجدى الدائم

يا مدموازيل ماجده
عنكى ليه ساعده
وسابحه ويا الليل
وشممتك فابده
بكيفي شر العين
الزايغه والحاسده
وتخل نار العين
على الشباب بارده
وبرزقك بهريس
يكون على قدك
ويبق طول العمر
هو سبب سعدك
وتصل وتصى
لربك العالم
ووجدى الدائم

□

واننى يا فتونه
بالطرف معجونه
أنا حاي أصحى
دى الليله ميعونه
وادی الحور قرب
وبكره حانصوى
وربنا بقدر
على الصيام بوى
وكل يوم حادعى
فى القصر والله
اننا الله تحدى
فى الآخره عاظمه
ده بعد عمر طويل
السمد فيه داي
ووجدى الدائم

□

أما اننى يا مريم
وربنا الأعلم
فى كل شهر كريم
نصوى يا مريم
والأنتم على كان
مريم وطر الدن
نوى سحرى محمود
وابقوا سوا صابرين
واشأ الله يا الهى
ندم عليكم السر
وتكلموا صياكم
لحد آخر الشهر
ويا رب يكفيكم
عين عمنول ظالم
ووجدى الدائم
ببيع خبرى

كلمتي الأسبوع الدين والفن

يقبل علينا مع هذا المدد ، شهر رمضان المبارك ، فتدخل النفوس المؤمنة في خلوة روحية تشف فيها وتزداد قربا من الله . ويقضي المسلمون يومهم صائمين من متاع الجسد من طعام وشراب ، حتى اذا أقبل الليل ، انطلقوا يلتمسون أسباب التسلية البريئة ، ويقضون سهرات جميلة ، ما أكثر ما يساهم الفن فيها بما يمنح القلب والروح فهل استمد الفن للقيام بنصيبه في رمضان ؟

لقد كان للفن في رمضان ، وفي سهرات رمضان ، دور كبير ، قبل أن تصاب الدنيا بالجنون ، وتروعها الحروب والكروب ، وتطبع حياتها بهذا الطابع المادي الذي يقل فيه نصيب الروح . و « بعد » فإن الحديث عن الفن في رمضان يجرنا الى الحديث عن صلة الفن بالدين ، ولا عجب في ذلك ، فان كلا منهما يخاطب القلب والروح ، ويدعو الى غير الانسانية . ليس الفن يدعو الى الحق والخير والجمال ؟

واليست هذه دعوة الاديان كلها ؟ ولهذا ليس غريبا أن يقول رجل مثل « كوكتنو » : ان الفن من الدين . . . ولهذا تدخل الشعوب المتقدمة الى دور الفن الرفيع ، في وقار وخشوع ، كما تدخل الى المعبد والحراب . وفي فجر التاريخ ، نشأت الفنون في معابد الفرائدة فكان التمثيل الديني الذي يرمي الكهنة نوعا من الصلاة في المعابد ، وكانت رقصات المعبد يقدم رقصاتهن المعبدة قربانا للالهة وما زال الارمن يقوم في الكنائس بدور رقصي في الصلاة ، ويرتل القرآن في المساجد على نسق من الفن الجميل . أجل . . . ان الفن من الدين ولكن أي فن ؟

انه الفن الجميل الذي يعبر عن الحياة ويخاطب الروح ، ويستثير أنبل ما في النفس الانسانية من مواطن وأحاسيس ، ويدفعها الى الايمان والمثل العليا ، والتعلق بالحق والخير والجمال .

هذا هو الفن ، خلاصة ما في الانسانية من جمال ، ولهذا سمي بالفن الجميل . فاذا قيل بأن الفساد قد أدرك بعض ألوان الفن وصورة فانهرف من رسالته الكبرى في بعض الاحيان ، لهذا قول غير دقيق . لان الفساد انما يدرك بعض المنتحلين للفن ، والشغفلين به ، فينهرفون به عن رسالته ، ويتخذون منه تجارة ، ويتخذون به حتى يصبح أداة للشر والفساد .

ولهذا ارتعد الفن من الدين ، وقامت بينهما هوة تنسع في كثير من الاحيان . ولن تضيق هذه الهوة ، وتنمحي تماما الا اذا آمن الفنان بأن له رسالة سامية ، لا تقل في سموها عن رسالة رجل الدين . وما أسدق هذه العبارة ، التي قالها عالم فاضل من رجال الدين في مناقشة عامة ؟

« اننا نشعر ، نحن رجال الدين ، أن بيننا وبين أهل الفن في مصر ، فجوة واسعة ، ولن تسد هذه الفجوة ، الا عندما يصبح رجل الدين فنانا ، ويصبح الفنان رجلا دين .



فارچينيا مايو
« وارنر »

اذكر عن... ليالى رمضان

بقلم الأستاذ عبد المجيد عبد الحق المحامى



الكحك العالم ، فلا اعتدى اليه ولا الى المكان الذى
يقيم فيه !

وكان علينا ان نتناول السحور مع المقرئين ،
حتى اذا تمت « النخبة » اقام الفقهاء ليلة طرب
نقى فيها نصيدة « البردة »

امن تذكر جيران بلى سلم
مزجت نضما جرى من مقلدة بدم

وهي التي نهج عليها شوقي في نهج البردة التي
فتتها ام كلثوم بصولها الملائكى في قوله :

ريم على القناع بين البان والمعلم
احل سلك دمي في الاشهر الحرم

كانت الروح الدينية تطفل في العائلات .
وكان رمضان شهرا طامرا مقدسا . وكان يعين
لها ليه مقرنون ممن اشتهروا بحسن الصوت
فكان يعيها « الشيخ المساليسى » والشيخ
« عبد الجواد القلاندى » . وكانوا لوق حسن
سولهم بجيدون احكام الترتيل . وكان المرحوم
عبد الحميد بك خضر طالبا بالازهر ، وكان حسن
الصوت وتعلم القراءات فكان هو ثالث المقرئين ،
وعائلته عرفت بالتدين والتفقه في العلوم الدينية .
ولكنه رأى ان مجاله ضيق فالتحق بمدرسة
دار العلوم وخرج منها ثم بعث الى إنجلترا ،
وعاد منها مفتشا بوزارة المعارف ، وكان من خير
رجال التعليم . وكان الشيخ عبد السلام خضر
يتلو طول ايام رمضان « البخارى » فلذا ما اجتمع
الناس اختار لهم بعض الاحاديث ليفسر لها لهم
ليمكنهم من احكام الدين

خير في خير

كان رمضان كله خيرا في خير ، وليس فيه
ام ولا شر ، وكله بهجة وكله عيد

والآن لا ارى رمضان كما كنت اراه ، اراه
يأبى اليها ونحن محملون باكداس المسؤوليات ،
نفكر في نسيان مآسى الامس ، ومواجهة مشايخ
اليوم ، والخوف مما يأبى به القدر

كنا نشعر ونحن سفار بان الله خلق الدنيا
لنرح فيها ، واليوم نشعر ان الله خلق الدنيا
لنشقى فيها . حقا ان الوجه العلوي من رمضان
قاسر على الاطفال

الاطفال « كتصيرة » الساعة العاشرة ، وكذلك
يقفل كل طفل . فلذا ما دخلنا الكتاب وقف
العريف وقال : « الصائم يرفع يده » ، فسارع
جميعنا برفع ايدينا ..

ويتقدم منا الشيخ العريف ويقول : « ان من
كذب على الله فجراؤه جهنم » ومن نوى الصيام
وافطر فعذابه اليم ، والآن لا حملكم على ان توقوا
بعهد الصيام سافتشكم جميعا » ، ويبدأ في
لغتنا ونجريدنا ، ويصادر كل ما يخطر عليه
منا جميعا من مآكل ، ويجتمع له حصيلة تكفيه
لشهر . ويأتى ميعاد التصيرة « ويقرص » قينا
الجوع فتبدأ بالبكاء . فلذا ما عدنا في اليوم
الثاني نادى قينا العريف « الصائم يرفع أصبعه »
فلا يرفع أى واحد أصبعه ، فنظهر عليه سيما
الحزن والالم ، ويبدأ موعظة طويلة عن فرض
الصيام وعن ضرورة الاحسان فيه بما عندنا الى
الصائمين مثله ..

عقاب

ولكن احدا لا يجيب النداء ، وعندما يبدأ
الاضطهاد ويذم طينا عدم حفظ الصورة وينزل
بنا العقاب الشديد

وما ان يأتى المغرب حتى تقف نحن اطفال
القرية ننظر بجوار المسجد ، ويبدأ كل منا
سفيحة يقرع عليها . وما ان نسمع « الله أكبر »
حتى نطير جماعات صائحين « انظر يا صايم على
الكحك العالم » . والى اليوم وأنا ابحث عن

هذا العدد

يوافق صدور هذا العدد اليوم الاول
من شهر رمضان الاكرم ، واللكواكب
تهدى الى قرائها في العالم العربي
اسمى نهائيا بهذه المناسبة السعيدة
وتتهدى هذه الفرصة لتقديم الى
قرايها عددا ممتازا حافلا بالموضوعات
الشائكة او الذكريات الطريفة ،
والصور التذكارية التي تكون
في مجموعها مادة سحر طريقة للبالى
وملحان اجمل ليالى السنة ..

لرى لماذا فقد رمضان روحته وبهجته ؟ هل
لانه تغير او لاني انا الذي تغيرت ؟
مازلت اذكر ، وأنا طفل ، ونحن نشرب الروية
ونستعد لموكبها

كنت امر في اليوم الذي قبل الاخير من شعبان
على عمى حسن الحداد « جارنا » واشراكه في
ترتيب مربة الروية .. فنضع « السنديان » في
وسطها ، ونعلق « الكور » على قائم من خشب ،
ونضع الفحم عند قوته . ثم نرتب موضع وفوف
الذين سيمثلون مهنة الحداد . فلما سيقف صبي
الحداد ، ويتناول سلسلة الكور لينفخ بها
النار .. وهنا يقف ابنه محمد ، ويبدء الروية ،
وامامه يقف على الصبي ، ويبدء الشساكوش
ونقطة الحديد المحماة ، ثم يبدأون بطرقها
طرقات لوليمية موسيقية

وكان عمى فيريال السقا بجهر فريته ويتفقاها
ليمثل بها مربة الهذ وينشارك المسلمين في عيدهم
وكذلك يبتدع كل ذى حرفة - نجارا وحلاقا
وغريهم - منظرا يدل على حرفته . ونستحضر
موسيقى « جملص » لتسير في مقدمة الموكب

وكان على انا واخي عبد الحميد ، ان يمتطي
كل منا جرادا او فرسا وننتهزم في ملابسنا
المربية ونسير امام الموكب

وحدث ان ركب عبد الحميد فرسا « قشيمة »
لم تكن قد تلمت لسطها من « التعليم » ..
وظهر عمى فيريال السقا وهو يرفع فريته
النفوخة ، وما ان رآها الفرس حتى فرمت
« وطار » بعبد الحميد . وجرى التماس
للحال بها « وهافت الهبسة » وباط الموكب

ما تخفى

ولم يمتني الكثير حتى وجد الناس عبد الحميد
« ميمزق » على الارض : الكوفية الحسري في
مكان ، والمقال في مكان ، وفردة جزمة في رجليه
والثانية تركها بالركاب . ولكن الله سلم فلم
يصب بسوء . ولما عادوا به على هذا الوجه
المبهذل انتفخت اوداجي ونصبت فامتي فوق
حصاني كاحسن فارس ، وقلت لخادمتنا الذي
يسلك بقيادة الحصان : « تبت قوى يا عثمان
لحسن الحصان يطير والناس تضحك على رى
عبد الحميد » فقال لي : « ما تخفى ده الحصان
ده واحد على القرية »

ما احلى الذكريات ، وذكريات رمضان وليالى
رمضان ..

كنا في كتاب القسرية ، وكنت اذهب
في الصباح الباكر وقد حملت بعض ما يحمل به



شمع النسيم ... في فيلا راسين

الاستاذ يوسف وهبي يتوسط بعض مدمويه .. وقد ظهر الى يساره سعيد ابو بكر

وقد حاول بعض الزملاء اشراك فريد في اللعب ولكنه رفض وانتهى ركننا بعيدا وراح يستمع الى النغمات المنبعثة من الراديو وكان سعيد ابو بكر كعادته به كتلة من مرج يلقي التكتة لئلا الاخرى فتنبعث لها ضحكات المدمويين . ومن طريف ما حدث ان سمعت ضحكات من مكان بعيد في آخر الحديقة وبين انها من غير المدمويين ، اذ انها صدرت من شلة تجتمع على باب الحديقة وارادت ان تشترك في الدعوة رغم « الباب المقفل » . وقد هرع اليهم سعيد وحاول عبثا ان يفتح لهم الباب .. ثم اكتفى بان يوقع للمعجبين ولللمعجبين على « الوجرافاتهم » متمنيا لهم اطيب التمنيات بمناسبة العيد السعيد

ولم يظهر عيد السلام النابلسي الا عند ما حان وقت الطعام فابدى نشاطا ملحوظا في تشطيب كل ما لذ وطاب ، ثم انتهى بعد ذلك ناحية منفردة ليقرأ « الكف » لاحدى الزميلات ونجح في اغناعها بأنه « فريد كف » على دراية واسعة بعلم الغيب

دعا الاستاذ يوسف وهبي نفرا من اهل الفن لتغطية شم النسيم في فيلته الضخمة بشوارع الهرم وقد نجح « ابو حجاج » في لهفة جو يدع السم بالبساطة والجمال وأرضى جميع مدمويه على اختلاف مشاربهم ، كما حازت الاعجاب تلك الخيام التي شربت في أنحاء متباعدة من حديقة القصر الواسعة لتضمر الجالس بها انه في رحلة يديعة الى الجنة .. وكان المخرج نيازى مصطفى وزوجته النجمة السمرات كوكا اول من لبى الدعوة من اهل الفن ، واحتل الزوجان مكانهما من مائدة مستديرة بوسط الحديقة ، واشتركا مع الجالسين في بعض الالعاب الخفيفة لتجربة الحظ ، كما جرت العادة في مثل هذه الاعياد

لم حضر الموسيقار فريد الاطرش وقد بدت عليه امارات الصحة والراحة عقب ابلاله من الوجعة الاخيرة التي الت بها والتي خرج منها بفائدة ملحوظة من انه أصبح دائم العناية بصحته وبأوى الى فراشه مبكرا ليستيقظ في فجر اليوم التالي



اختلى عيدالسلام النابلسي باحدى الزميلات يقرأ لها الكف وينبئها باحداث المستقبل



الاستاذ يوسف وهبي مع السيدة حرمه يراجعان أسماء الفصوف ووسائل الترفيه



الاستاذ يوسف وهبي يرحب بضيفه الاستاذ فريد الاطرش الذي ابل من مرضه الاخير



صرخة في حي المنيرة ، نسمع في حرم الجامعة : احتفلت لجنة المسرح الجامعي في الاسبوع الماضي بتوزيع المدايات والتاس الهدايا من عيد المسرح يوسف وهي اتي ابناته من طلبة الكليات ، الذين اجهوا فن التمثيل واشتركوا في مباريات المسرح لهذا العام . وقد استهل الحفلة عيد كلية الحقوق فقال ان الظروف التي مرت بالجامعة هذا العام حالت دون اشتراك بعض الكليات في البساراة فكان ان احتفلت كلية الهندسة واستبعدت كلية التجارة لاختيارها رواية لم توافق عليها لجنة المباريات . ثم تكلم السيد محمد حسام الدين سكرتير عام جامعة القاهرة ملخصا التقرير الذي ارسله وزير اباظه ، ثم اعلن نتيجة المباريات ففازت كلية الحقوق بالدرجة الاولى وكلية الآداب بالثانية وكلية العلوم بالثالثة والزراعة بالرابعة ثم الطب البيطري وطب القصر العيني وكلية دار العلوم . وذوت القاعة بالتصفيق مندما بدأ يوسف وهي في القاد كلمته فقال انه يحمد الله لان صرخته التي القاها في حي المنيرة وهو طفل صغير قد استجاب اليها الطلبة في الجامعة . وتضمن مخلصا ان يرى في الاموم المقبلة فن التمثيل يدرس في الجامعات باعتباره علم من العلوم الاساسية ، ثم قدم يوسف وهي السكاس لمعيد كلية الحقوق التي فازت بالمربة الاولى واشرف باقي اهل الفن من المدموين على توزيع المدايات الذهبية والفضية على الفائزين

اخبار قصيرة



والقصة صغيرة : احتفل المخرج احمد بدرخان بعيد ميلاد ابنه الصغير على ١٠ ، وقد اسر المحتفل به على ان يحيى الحفلة احدي الراقصات المعروفات ، واحرج بدرخان ولم يدر كيف يخرج من هذا المأرق ، ولكن سعيد ابو بكر انتد الموقف واستقدم راقصة متمكنة من فنها ولم يشأ ان يعلن من اسمها قبل العرض حتى يفاجأ بها المدمون . ثم اقبلت الراقصة تنهادي في بذلة الرقص الملونة وضحك الجميع عندما شاهدوا طفلة صغيرة ترقص وتنتش ٠٠ كاي راقصة كبيرة فديرة وبالرغم من الضحكات المنطلقة من الجميع .

الوجه المينائي الجديد عايد نقول :
انني احافظ على مواعيدى جيداً واستمتع ببرامج
الاذاعة الساحرة لاقتنى ساعة فاحرة ...
من معروضات وراديو



شركة النخبة المصرية
للتجارة والمقاولات

محمد على ليشى
وسيد اباظه
وشركاهم
عمارة ٩٣ شارع البستان
القاهرة ٩٣٤٠
ساعات • راديو
نجمة • تلافات
غسالات • ماكينة خياطة

بالنقسيط

الفروع
معرض راديو الشرق
٢٨١٦١ شارع مصر بساتين
ملاوي
راديو اباظه
٦ شارع الشرايف باشا مصر

قسم خاص للمبيعات
المقاولات الكهربائية
ورشة فنية لاصلاح جميع
ماركات الراديو والساعات

شركة افلام الشرق الجديد

انتاج وتوزيع افلام عربية وفرنسية

الجموعة الاولى للافلام الافرنجية التي تعاقدت عليها
الشركة لعرضها خلال هذا العام :

فرناند	ميخائيل الرقص	بول روسون	انثوية الحرة
بياتريك	نهر النولجا	ليونورسي	عيد الميلاد الاخير
راموند ماسي	العالم القادم	شارلز لوتون	حياتهنرى الثامن الخاصة
موريس شيفال	الملك	وسيك اوپرون	السماطل متناول الجميع
كارين	العظيمه جلاس	ليني لين	

انظر اعلان الشركة في صفحة ١٨

اهتمى بجمال عيونك وتطفرين بالفننة
باستعمال كحل فيرى



حفلة كوكتيل : اقامت شركة افلام كولمبيا « حفلة كوكتيل بفندق
ميخا هانس » بمناسبة سفر الممثل « وليام ويلز » مخرج فيلم
« يوسف واخوته » الذي اخذت مناظره في اسوان والاقصر وادلو
والقاهرة ... وقد حضر الحفلة مندوبو الصحافة وضيافة الجيش
الذين تعاونوا معهم ... كما حضرها السيد وجيه اباظه والسيد
عبد الرحمن الشاذلي والسيد عبد الرحمن مدني وكان في
استقبالهم السيدان ادجار ملاك مدير الشركة وعدلى نصيف مدير دعائها



عزيزة : انتهى المخرج حسين فوزي من كتابة سيناريو فيلم « عزيزة »
الذي سيعاد تصويره في اوائل يونيو المقبل باستديو نجاس ... وتقوم
بدور البطولة في هذا الفيلم السيدة نعيمة عاكف امام الاستاذين
عماد حمدي وفريد شوقي مع حشد كبير من نجوم وكواكب الشاشة
ول مقدمتهم حسن فايق وزينات مدني وشكري سرحان وزينب
مدني ... وتري في الصورة المخرج حسين فوزي وقد احاط به ابطال فيلمه



رمضان في الريف

غشيلة رمضانية

كتبها : طاهر أبو فاشا
أخرجها : عثمان أبانلة

بنات : زى النهارده عيد - طالع حلاله جديد

طالع وله موايد

زى النهارده عيد

رجال : ملتروا بحة اليوم - باريت بشاير دوم

شهر الزكا والصوم

بانابه صحن النوم

بنات : طمة جيبته اليوم - من بين نجوم ولجوم

حرم على النوم

طمة جيبته اليوم



القلوب فيه على طاعة الله
نهتبا لكم ولنا .. والسلام عليكم ورحمة
الله ..

اصوات : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته
صوت « يرتفع » : عاوزين الشيخ معروف
صوت : « الشيخ معروف »
صوت « الرميكة » : هو جاب الشيخ معروف
السنة دي

صوت : ايوة .. ماهي عادة .. واللى له
عادة ..

صوت « مكلاه » : سمعه ابو العوايد
صوت : افضل يا شيخ معروف
صوت « مكلاه » : ايوة ايوة .. سمع هي
الشاعر : حبيب الحبيب التي .. على النبي صلى
طه التي يشفع لي
في يوم القيامة

اصوات : اللهم صلى عليك يا نبي - عليه
افضل الصلاة والسلام
الشاعر : بقول الفتي معروف - كتر الله خير الرفيق
هواه للعليل موسوف
وخبراته يانا

اصوات : كده .. كده يا شيخ معروف ..
الله يقويك

(البقية على الصفحة التالية)

رجال : رج الهلال ومال - من بمساده طاب
يام المنس والخال
والشفه والخلخال

البنات : هو الهلال يا خال - هو الهلال امال
يعمرم عليك النوم
هل الهلال اليوم

الرجال : مطر بتوره الكون وانكملت به ميون
يام المقاف والصون
مطر جماله الكون

البنات : ياذرين شياه ياذرين - مفروش على الشطين
يعمرم عليك النوم
هل الهلال اليوم

الرجال : ري النهارده عيد - طالع خلالة جديد
طالع وله مواهب
ري النهارده عيد
« فلاحين لاسمر ليلي »

الواعظ : اخواني
السلام عليكم ورحمة الله

اصوات : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
قال تعالى وهو اصدق القائلين : هو رمضان
الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من
الهدى والفرقان »

فهو شهر مفضل على الزمان ، ينمى الحديث
والقرآن ، وهو موسم البر والاحسان ، ليجتمع

« صوت الزاهر من بعيد أبغها ولكنه أوضح »
 - يا سلام . الواحد قلبه يبدق وبأما
 - النقرة ذات نفسها بتقول اه .. اه .. اه ..

- «شاحكاه ربنا يجعلنا من بركاتك
 - كل سنة وانثوا طبيين
 - شوق يا صاحب المولد
 - يا حاج جيمه .. يا حاج جيمه ..

« أصوات مختلطة ومنحة تقرب من بعد
 يظهر منها الحوار الآتي »

- وسع يا جدد انت وحمود
 - المركب وصل
 - يا جمال النبي
 - أصوات - اللهم صلى عليه
 - شوق يا أهل اه
 - من الدائرين

- « صوت يرتفع عليهم » مدد ، على طول
 المدد ، مدد يا أهل اه الدار

« الزاهر »

السميت بالقرآن - وبسورة الرحمان

اني انا الولهان

من عيني

من عيني من عيني

صوت : أيوه .. رايحين ع الشادر بنساع
 بيت أبو سويلم ..
 صوت : رينا لم يقطع للتؤمنين عادة
 صوت : يارب

أصوات : مني عيني مني عيني اه اه اه
 السمت بالقرآن وينور هلال رمضان
 اني انا الولهان

من عيني

يا ليل ليالي الصوم نور لجارة النوم

عالي بلومنا يلوم

من عيني من عيني

نور النبي محمدا ماكانشي نور لولاه

سدد يا أهل اه

من عيني من عيني

بانور جمال الزين قال له القمر سلامين

واتشوق له نصليين

من عيني

أصوات : يا نبي اه

صوت : يا نبي .. مدد يا رسول اه

« طريق السالكين »

- ولع الصادي والفرش تحته يا شيخ محروس

- همه الآخروا له ا

- ما الآخروش ، ماأناش سامع الدقة يا شيخ

الشاعر : جماله صنعة الرحمن
 - سبحانه المولى الديان
 وفيه عفه وفيه أمانه
 وخبراته ياما

أصوات : يا سلام .. يا سلام .. يا عم الشيخ
 معروف .. أيوه والنبي أيوه ..

الشاعر : يوم طلعة هلال رمضان

تلف الزيف فرجه واحسان

تلقى الخرافك والوان

له في الزيف ملاما

أصوات : اه يقوى إيمانك

الشاعر : يا واصل حبيرك لاينام

يقى لك يوم م الايام

وينجيك يوم الزحام

من حول القيلاما

صوت : أيوه أيوه

صوت : يا متجى يارب ..

الشاعر : الدنيا حب بترمه

والممل المسالح بروبه

والى بيزرعش بجنبه

وباله السسلاما

« نسمع أصوات الزاهر والنأي والصاجات »

صوت : يا جمال النبي

صوت : أبو القبط يا ولاد

قريب
 فاتن حمامة

في أعظم أرواحها الخالصة

أبرحهم دموعي

احمد
 بركات



اسماعيليين كيفة

مع
 فريد شوقي
 ماري منيب
 زينات صدقي
 فريد شوقي
 فريد شوقي

عفريت

اسماعيليين

حسن الصيفي

قصة وحوار
 (بوالعقود الأياري)



توزيع
 دولار فيلم

استاد
 وحيد فريد

توزيع
 افلام مصر الجديدة

حول العالم الفنى بيت الهزلة والجد

صدما كنت في موضوع اشتراكا في مهرجان التمثيل الدولي بباريس .
لم اكن اهدف الا الى تحقيق المصلحة العامة ، دون معاملة لاحد ، لان سمعة
مصر في هذا المهرجان الدولي ، يجب ان تكون مقدمة على كل اعتبار شخصي
ولهذا فقد سررت ان تبنى معى بعض آراء المسئولين ، فينتفروا ان تمثل
الفرقة مسرحية « شهرزاد » لتوثيق الحكيم ، وهى المسرحية التى سبق
التمثيل فيها في هذا المكان من « الكواكب » . غير اننى قابلت الاستاذ يوسف
وعينى على اتمام ، فلم يكف برأى حتى صاح بى
- تعال يا من تطالب بان ترفع واس مصر في مهرجان بباريس

- هل لى انا نستطيع ان نستعد رواية جديدة ، وسافر الى باريس ،
بدون ان تدعم الدولة بعضات الرحلة ؟
- طبعاً مستحيل

- فما رايك في ان المطلوب من الفرقة ان تسافر على نفقتها ؟ لقد احطرتنا
الوزارة بانها لن تدفع مليها واحدا ، وان علينا ان ندير امرنا على هذا
الاساس ، مع ان تكاليف السفر بالطائرة وحدها تبلغ ثلاثة آلاف جنيه ،
ولهذا فاسى احاول الاتفاق مع معهد لكن يتولى هو امر الرحلة ويسبق عليها ،
ويطلب ان تمثل الفرقة لحسابه شهرا في شمال امريكا بعد المهرجان
ومضى الاستاذ يوسف وهى يروى لى كيف ان المطلوب منه ان يأخذ
الفرقة « معاولة » على عهده ، وان يحقق لها ايرادا يكفى لتمغطية مصاريف
رحلتها .

- تصور انا بعمل هذا ، في الوقت الذى نمر فيه اسرائيل اعادة قدرها
عشرون الف جنيه لفرقة « هاندل » التى ستمثلها في المهرجان ، واننى
ستعرض مسرح شكسبير روايات تتضمن الدعاية لها ؟

واعترفت . حديث يوسف وهى قد ارجعت الى ايمى حد . انه يدل على
اذا لا يدرك الهدف العميق من اشتراكنا في هذا المهرجان الفنى ، ويكفى
ان تصور ان يطلب من الفرقة الاعتماد على ايراد « الشباك » في حملاتها
الحسنى التى ستمثلها في باريس ، وان تضطر الى الاتفاق مع « متعهد »
يتحكم في برامجها ، ويعرض الاسعار التى تحقق له الربح ، كما لو كانت
المسألة رحلة تجارية تقوم بها الفرقة لحسابها ، وليست سفارة فنية تقوم
فيها الفرقة بتمثيل مصر ، وتعرض باسمها فيها التمثيل في مؤتمر دولي ؟
هل بعد ام مهول ؟

وهل يؤمن بمقابلة اشتراكنا في هذا المؤتمر الفنى ، وما يعمده هذا
الاشتراك من الدعاية لبلادنا ؟ اذا كنا نؤمن بهذا حقا ، كما يدل عليه مواقفه
مصر الرسمية على الاشتراك ، فان الواجب يعرض علينا ان ننق من اعتمادات
الدعاية ما يكفى لمواجهة مصاريف الرحلة ، واعداد المسافر الجديدة التى
تطلبها الروايات . فاذا لم تسمح بذلك اعتمادات الدعاية فان الواجب
بعضى بفتح اعتماد اصلى لهذا الغرض ، ولن يسهل المبراة اتفاق بصفة
آلات في هذا السبيل

هكذا يجب ان يعالج هذا الموضوع . واسى اتق في وطنية المسئولين ،
وحسن ادراكهم للامور ، واعتمد انهم لن يسمعوا بهذه « البهذلة » لنا في
باريس . وعليهم ان يختاروا احد امرين : اما انهم يصعدون بمقابلة هذه
الرحلة ، فليطلبهم ان يبدروا ائمال اللدم للاستعداد لها والاتفاق عليها ، والا
فليطلبهم ان يصدروا عن عدم الاشتراك في المهرجان ، كي يوفروا على انفسنا
« الرخصة » وسحرية العالمين

أثره أحمد



أول لقاء مع شوقي بك

حدثنا الموسيقار عبد الوهاب في الحلقة السابعة من مذكراته عن فنيته على المسرح .. أو فشل جمهوره في فهمه .. وهو في هذه الحلقة الجديدة يروي لنا قصة أول لقاء له مع صديقه المرحوم « أحمد شوقي بك » أمير الشعراء ..

في ذلك الوقت مما يعيل له القاب ، أضف إلى ذلك أنني كنت مستعداً ، وكنت كذلك خالي الوفا ، وحدث أن أقام نادي الموسيقى حفلة غنائية في فندق « سان استانو » بالاسكندرية . وبمضي من طلبة النادي المرموقين - ولا نكر فقد سافرت مع اخواني من الطلبة والأعضاء للاشتراك في الحفلة وهناك حيث قصيدة « جديتها نفس حظه » .. وبعد أن انتهت من الغناء وشكرت الله على أن جنبي الفشل في أول حفلة حقيقية لي ، صعدت إلى الساحة التي كانت قد خصصت لنا في الكازينو ، ولم نضع دقائق حتى جاءني أحد الزملاء وقال لي متهايلاً :

— عارف مين سمعت في الحفلة ؟

— مين ؟

— شوقي بك .. أمير الشعراء !

ولم أبدأ أكثراناً ، فصاد الزميل بشوق في لحظة من يخبرني بأني قد رجحت يا نصيب الدري :

— ده عايز يشوفك .. تعال أعرفك بيه

ولكني رفضت في بادئ الأمر أن أذهب لأقابل أمير الشعراء . فلما أخذ الجميع يلحون علي ويحيطون علي هذا الخط الذي أقبل علي بلا سابق انذار ، رحمت أفكر متزهداً في قبول هذه الدعوة ، ثم ما لبثت التردد أن انهزم في النهاية تحت ضغط الزملاء . فذهبت لمقابله

ومن حق القاري أن يعرف السبب الذي جعلني أتردد في مقابلة « شوقي بك » كل هذا التردد ، وهو الذي كان الكبرياء والضماء يتسابقون إلى التقرب منه ومحالته

كان السبب هو اعتقادي بأن شوقي بك هذا رجل مؤذ ومتعجرف ، من ينطبق عليهم المثل القائل « أبعد عن القصر وعق لي » !

أما الذي بث في نفسي هذا الاعتقاد بالنسبة لشوقي بك .. فهو حادث وقع بيني وبينه - ودون أن نلتقي - قبل ذلك بحوالي أربع سنوات ! ولانرجع إلى الوراء هذه السنوات الأربع .. لأروي قصة ذلك الحادث

بلاغ إلى الحكماء !

في عام ١٩٢١ حينما كنت أعمل بفرقة عبد

يحق الروح التي في الضربة ، كان أمراً يحز في نفسي !

لقد كانت الأناشيد في عرف مدارس ذلك الزمان مجرد مظهر من مظاهر الاحتفال ، أو تقليداً من التقليد التي لا مفر منها لا كمال الأبوة ، ولم يفكر أحد في ضرورتها لتربية النشء في رجال المستقبل .. كانت مثل الاحتفال بحمل الحمل ، أو توزيع الحلوى في الأعياد الدينية على كبار المواطنين !

عندما قابلت شوقي لأول مرة

وفي خلال تلك الفترة - وبالتحديد في عام ١٩٢٠ - كنت قد بدأت الغناء في الحفلات الخاصة والأفراح . وكان الأجر الذي أتساوله عن الحفلة يزاحم بين أربعة وخمسة جنيهات ، بأخذنا نصفها . ولكن هذه الجنيهات القليلة كان لها في جيب قيمة الكثرة ، وكان لها في نفسي وقع السحر . فقد كان هذا البلد

وقفت بالقاري ، في الحزب الماسي من المذكرات عند التعالي بمعهد الموسيقى - وكان اسمه في ذلك الوقت نادي الموسيقى القروي - وكيف سعى لي أولاد الحلال من أصدقائي الذين كانوا يعرفون سوء حاله المالية للعمل في وطبة مدرس أناشيد ..

وأعترف بأني لم أصبل حيناً في سبيل خلق جبل موسيقى من تلاميذ المدرسة . وقد وصح لي بعد قليل من بده عمل الدراسي الجديد ، أن أخاف بهذا العمل لم يلمد به سوى الانتعاج بموهبي في الغناء أمام كل من يزور المدرسة من الوزراء والعطاء ، بشأن لاعبي الكرة ، حين تنافس المدارس على الحافهم بها لتكون شهرتهم في لعب الكرة وسيلة لما خرم مدرسته على المدارس الأخرى . وأعترف كذلك بأن عدم اهتمام أول الأمر في المدرسة بهذا اللون من الدراسة الموسيقية التي



صوره بذكره للإسكندرية محمد عبد الوهاب في مسهر حياته انفسه عندما كان يعمل في فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدي .. ويرى في الصورة وهو جالس في الوسط .. ووقف خلفه المرحوم عبد الرحمن رشدي والإسكندرية أحمد حسن الباقى المرحوم ، والمرحوم عمر وصفي .. وجلس امامه الإسكندرية سيد مصطفى وعبد العزيز أحمد ..

ارحمي رضى معيا من حصول ، ماء ، شوق
 يث « ذب لسلة الشهد مثل ، وكات عرقه
 تقدم في ذلك ماء على ، ذكر رويه ، شمس
 اشرفه . وباني إلى شمس من حدث شمس
 أن « شوق يث » موجود في أحد سور روم
 أن على حدته سى في رث نوبه أنهن من
 يكون « شوق بك » بعد كتب الأحص ههم
 الناس بالحديث عنه ، ولذلك حاولت أن أجده
 في تلك الليلة حتى أحظى بما يجابه

وفي الفترة التي اتزوت فيها عن الوسط اصب
من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٢٤ ، كنت أعتبر
« شوقي بك » مثولا إلى حد ما عن حالة الركود
التي سيطرت على نشاطي الفني ، وكلما جاء ذكر
« شوقي بك » ، أمدني ، بصورة عدوانية ودأب ،
كل شيء في نفسي أو يؤدي ، أو يحسن ماعه
مستهددا يريد أن يستعيد مصداق أمتنا بعده
ومرت لأحوم حتى جعلت من الوسط
شعري وعيبت في حفنة لنادي بكاريو سان سباستيان
وما زال كرمي لشوقي متصلا في نفسي

وكانت مقابلتي لشوقي تلكه شعول هامتي حياي
تلك المقاتلة التي لم أتوّلح من ورثها أي خير ، وقد
جعلني أخطر إلى شوقي نظرة أخرى ، وأمس فيه
الساية مذخورة ، وصبرني مسيدا

أبهرنا الذكريات

ان لرمضان ذكرياته الجميلة وفيما يلي يروي لنا بعض النجوم ما على بالهاتهم من حوادث الطرفة ...

قالت السيدة فائق حمامة :

لرمضان في طفولتي ذكريات حية تعود الى الذكرة بمجئته كل عام كان شاعلي الاكبر طول شهر رمضان هو الذهاب الى « الحياطة » بمجرد هودلي من المدرسة ونساء اليوم كنه عدها لتعمل باعداد ثوب العيد ولما اسعدت من بيت والدي الى بيت الزوجية « حرصت على ان اهيء نفسي الجو الذي كنت اعيش فيه في بيت أبي ، فكنيت - رغم شهري القية - ورغم هذا العدد الزاخر من الاثواب التي تملأ دواليب البيت « احرص على شراء فستان العيد ، وحرصت ايضا على زيارة « الحياطة » كل يوم لتعمل باعداد فستان العيد ، ولكن عندما رغب بائني نادبة ، وجدت المسمة كل المسمة في ان اقضي رمضان في اعداد ملابس العيد لها

وقالت نعيمة عاكف :

كانت اسرتي في كل شهر من شهور رمضان تنظم وحشة قبة لطول خلالها ببعض بلاد الوجه البحري والقبي ، وحدث في احدى هذه الرحلات ان كنا نعمل على احد المسارح وكان احد افراد الفرقة يقوم « بنمرة » في غاية الخطورة ، فقد كان عليه ان يقفز من ارتفاع ثلاثين مترا ويهبط الى الارض على اطراف اصابعه ، وكاد هذا الرجل ان يذهب - ذات ليلة - ضحية « نمره » بعد ان صدم يوما متعبا بسبب الصيام وترك اناراه على يديه ، لمحاولنا ان نمنحه بالعدول عن الاشتراك في البرنامج ، ولكنه اصر على تقديم نمره ، وبجسما هو يوم بالمعز اذا بالعصا التي يتكئ عليها تتحرك من مكانها ويضطرب توازنه ويسقط فوق الارض ، وكنت انا اشاهد هذا المظهر لفرحت ، وحدث هرج ومرج بين المتفرجين ، وبعل المسكين الى المستشفى حيث بقي « نمره » شهرا في الحس ، وخرج بعد ان شفي من من آخر بعد ان اصبح عاجزا عن استئناف العمل

وقال عبد السلام النابلسي :

احب شهر رمضان حبا شديدا ، بعد ولدت في اول يوم من هذا الشهر وكانت اسرتي تحتفل بمولدي ايام طفولتي في اول يوم رمضان ومن تقاليد اسرتي ان تذكر اعياد البلاد بالشهور العربية لا بالشهور الانجليزية ، ولما حمرت الى مصر ودمعت في حب القبة وانجبت كل اسباب اكله يسي وبين اسرتي « صبي اكثر من عشرين عاما لم أر ليها احد اقربى الى ان حدثت منذ عدة اعوام ان استمتعت برقية من قريب لي كنا لانفصل في ايام الطفولة وقد طلبت مني ان انتظره في اول يوم رمضان في مطار المطار لانه سيرو مصر ، وذهبت الى هناك واما احاول ان اذكر شكله ومعال وجهه ، الى ان وصلت الطائرة واذا به يهتف باسمي فاسرعت نحوه واحمله بالاحضان وعباءة رايت عشرة اشخاص يلتفون حولي وكلهم دون سن العشرين ، وعرفت انهم الجيل الجديد في اسرتي الذين لم احضر ولادتهم ولم ارحم منذ تركت مسقط رأسي الى مصر ، وكانت اجمل مفاجاة لي في شهر رمضان وكان اسعد شهور رمضان التي مرت بي

وقالت شادية :

حرص والدي على الاحتفال بشهر رمضان احتفالا كبيرا ، فهو يتفق لهذا الغرض مع مقوى يتروى على البيت للمرأة كل يوم ، كنا يحرص على ان نصور جميع افراد العائلة ، وكان والدي يتولى بنفسه الاشراف على اعداد لائحة ، وكان رمضان في نظري هو الاوقات الجيدة من الطعام ، والسهرة المسمة التي تقضيها بعد الامطار وتند حتى السحور

ورمضان هذا العام هو اول شهر اقصيه بعيدا عن بيت أبي بعد ان لروحت ، ولكني اعتزم ان اذهب كل يوم الى بيت أبي ، انا وزوجي ، لشاركهم احوالهم بشهر رمضان ، والوفع انه سيكون اسعد شهور رمضان لتي مرت بي لانني سأقضي مع اسرتي وروحي

اليوم يبدأ شهر رمضان المبارك

ولهذه المناسبة
السعيدة فررت



ادارة
شركة الدجوى

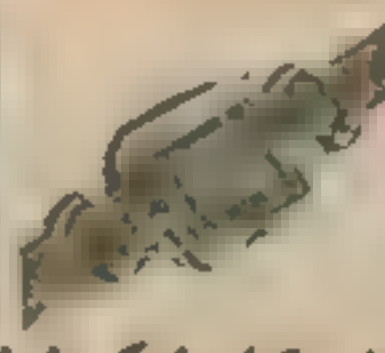
الغار المظلم

علم الاطلاق

وتبسيط
نظائهم
التقسيم

اشتراليوم
لرمضان

- راديو
- ماكينة خياطة
- فندق
- ثلاجة
- ساعة
- نجف



ادفع الثمن كله على اقساط مريحة من

١٢-١٨ شهر بمراتك

بدون دفع اى مقدم على الاطلاق

المقر الرئيسي : اكبر واقدم معرض في الشرق
١١٤ شارع محمد فريد بلفور ٥٩٢٢٥
الأنابة ٣٣١ عبد القادوس تروت

الدجوى

- فرع الإسكندرية : طنطا • المنصورة • منوف •
- ميدان محطة الرمل • دمنهور • شبراخيت •
- ٣٢٥١٢ • المحلة الكبرى • بلبيس • المعاديت •
- ١٩ شارع سيدى منير • الزقازيق • قويسنا • الشبراخيت •
- فوكيل سيت بره منوفية • دمياط • دمياط • دمياط •

مصر - شارع محمد فريد بلفور - ١١٤ - ٥٩٢٢٥ - ٣٣١ - ٣٣١





فاتن حمامة وعماد حمدي في مشهد من فيلم « آثار في الرمال »

نقد الأسبوع آثار في الرمال

هذه قصة عاطفية بشرها الأستاذ يوسف السباعي في كتابه « وفاء الأستاذ جمال مذكور بتحويلها إلى سيناريو » وأنتجها مستديو مصر ، وهذا الاتجاه محمود طالما دعونا إليه ، فلا شك أنه لو ألقت السيناتور إلى آثار الكتاب والأدباء ، فإنهم سيجدون فيها ما يصلح مادة خصبة لأنلهم ويعود إلى القصة لقول أنها تقوم على عمدة نفسية رشيقة في أفعال البطل بسبب حادث وقع له في طفولته ، ثم طغت هذه العمدة عندما تعرض لحادث مماثل في شبابه ، فتسلطت على نفسه ، وأفقده ذاكرته وأضاعت الاضطراب في أعصابه ، حتى قام الطبيب النفسي بمعالجته ، واستطاع أن يجدد إلى حالة العصبية مرة أخرى . فهذا « إبراهيم » الذي يسمى السهر بعد حيرة الحسد ، راحه ، من حيرة الحب ، ثم حبها ويتعمق على الزواج . ولكنه في حواره على شاطئ البحر يضادف لفتاة بذكره باخته التي فهدا في طفولته ، ونوم بينهما صداقة دون أن يعلم أنها مشلولة السائق . ويدفعها حديثه إلى اليأس فتسحر ، ويدرك أنه كان السبب في ذلك ، ويؤكد هذا الحادث في أعماق نفسه حادثا محالاً وقع له في طفولته ، إذ لسبب من غير قصد في سقوط أخته الطفلة من فوق طاحونة الهواء ، فيصاب بصدمة عصبية ودعول ويفقد ذاكرته ويتعاون طبيب من أصدقائه مع طبيب نفسي ، وخطيبته ، على شفائه وإعادة ذاكرته إليه ، بمعاونته على استعادة ذكريات الماضي ، حتى ينسى ويعود إلى خطيبته

والقصة كما ترى تدور حول العمدة العصبية والتحويل النفسي ، وقد أثار المؤلف بقصة فيلم « المأخوذ » إلى حد كبير

أطلب مع العدد القادم

هدية

صورة ملونة للنجمة فاتن حمامة

ساعات
دي لوكس

ساعات

دي لوكس

DULUX



AIDA

تقدم
الموديل
الجديد

عائدة

★ رائعة في مظهرها ★ متينة في صناعتهما
تغلبت من محلات الساعات المشهورة

كوني فائنة... بكل فيري

الشيخ

صديقاتي ممتازة
فني علبتي الخفية

ضعيف في الاملاء !

دلت الاحصائيات الاخيرة على ان اكثر الكتب التي يمل عليها قراء العالم هي روايات طرزان الرجل الذي لبنه الفرد .. فقد طبع في الولايات المتحدة وحدها ٥٧ رواية بيعت منها خمسة وثلاثين مليون نسخة ، وترجمت الى خمس وخمسين لغة .. كما اخرجت السينما سبعة وثمانين فيلما فلم فيها طرزان بالنور الاول .. كما نشرت المجلات المصورة ٢٩١ قصة لطرزان ..

اما مبتكر شخصية طرزان هذه ، فهو « ادجار ربا بديروز » الذي توفي اخيرا في لوس انجلوس عن اربع وسبعين سنة .. وقد كان « بديروز » معلقا لا يملك درهما واحدا حين دفعه البحث الاذنى من القوم الى كتابة القصص صممه في احدى المجلات المعلقة تسج فيها الخطوط الاولى لشخصية طرزان .. وكان « بديروز » أثناء كتابته للقصة يصك العلم باليمين واليسار باليسار خشية ان يرتكب اخطاء هجائية ، لان لغته الاولى لم تكن تسمح له بتدراك الاغلاط ..

ورغم ان « بديروز » لم يزد افرقيا مرة في حياته الا ان اطلعه المستشرق كان يسمح له بالكتابة عن مجامعها وكانه عاش عمره فيها واسس « بديروز » بعد نجاح روايته الاولى الساحق ورشة للاعمال الادبية .. نعم فقد كان مكتبه يضم خمسين اديبا شايبا كان « بديروز » يوزع عليهم الخطوط الاولى لتقته الجديدة ، فينولون هم صيغتها دون اخطاء لغوية !!

ولكن بغفل الى ان موضوع القصة القصيرة لم يكن واسعا تماما لديه ، او لعل واضح السيلاريو لم يستطع ان يهيئ التسلسل الذي يوضح القصة النفسية مما يتفق مع الاسول المروقة حتى الآن في موضوع الطب البشري . ان البطل كسب في طفولته ، بطريق غير مباشر ، في سقوط اخيه من فوق طاحونة الهواء وموتها ، لتكوت هذه القصة نصيبه وسيت في عمله الباطن ، بأنه قاتل اخيه ، وارتبطت هذه القصة بمسار أحسن الطاحونة ، حتى انه كان يفرغ من منظر الروحة الكهربائية بعد ان اصيب بصدمة

الخدمة في شبابه . وهذا معقول ، ولكن كيف تحركت هذه القصة العديدة ؟ ان القصة التي قائلها بعد ذلك بعشرين عاما قد انتحرت حرفا ، ولم يكن لطاحونة الهواء القائمة فريبا من مكان حرفها ، دخل في الموضوع . ولقد كان الامر يبدو سطحيا جدا لو ان هذه القصة انتحرت بالتمام نفسها من فوق الطاحونة ، وهو امر مستحيل طمعا لانها مشلولة السائقين ، او كان لطاحونة دخل بشكل ما في موتها ، وعند ذلك تنور القصة العديدة ، وتطعم من أصناف نفسه الى سطح عمله الواسع . ولكن الذي حدث ان هذه الطاحونة قد حشرت ، ثم وقعت متفرجة على البطل الذي تمحك فيها ، كما تمحك فيها « اسبناريو » وطمعها اذ جعلها مشلولة عما حدث له من اضطراب عصبي . وقد يقال ان الذي ربط بين الحادثين هو ما لاحظه من تشابه بين القصة « ليلى » وبين اخيه الطفلة « نادية » ، وان هذا التشابه هو الذي دفعه الى التردد اليها والتحدث معها حتى انها بدأت بحبه . مع انه معطوب الى حد كبير بها حين . ولكن هذا التشابه المزعوم كان عدوا مبالغا فيه ، لاننا لم نستطع ان نقنع بقيام هذا التشابه بين طفلة والعمامة وده و المرس ، كما انهم قالوا انهم لم يهملوا سلا ، فسخ حطته للقصة التي يبعدها ، لكن يتزوج القصة المشلولة ، لانه آسأه اليها من غير قصد بعض السيارات التي اعتمدت عليها حطت قلبها

ومع ذلك فان القصة محاولة طيبة لادخال هذا النوع من الموضوعات في القصة . والجميع بعد هذا السيف قد خلا من المذمة أو التبريح . وقد لعب الاسناد جمال مذكور ميمور . كثيرا في احراجهم واستدع ان يهيئ . الحور الملائم للعوامل المختلفة . وقد كان يستطيع ان يحصل نتيجة اروع لو اعتم بالموسيقى التصويرية التي صاحبت المشاهد القصية . ففى مثل هذه المشاهد تلعب الموسيقى دورا أساسيا كما حدث في فيلم الماحوذ . ولكنها كانت فائرة هنا في بعض المشاهد ، سيما كانت تستطيع ان ترتفع بها الى ذروة التأثير . وقد لاحظنا ان الكاسيرا كانت بدورها بطيئة في سمر المشاهد ، وكانت الاستعالات كلها تحرى لمريرا على وثيرة واحدة طوال الفيلم

وكان التمثيل في مجيئه لوبا ، وبخاصة عماد حمدي ، وفنان حمامة التي تألفت وأبدعت ، وان كنا قد لاحظنا انها تمت جبر فسخ حطوبها بقوة من المنور الذي لا يتفق مع حبها الشديد . بعد مر هذا المشهد سريعا لافرا ، ولعل الذنب يقع على « السيلاريو » الذي كان يجب ان يبالغ المشهد بطريقة أحسن من ذلك



شركة افلام الشرق الجديد

التياب المصرية الكنتف
يقدم بديان الانتام
السفاني الرفيع والتوزيع
في مصر وجميع انحاء العالم



تحفة الربحاني الخالدة
سيناريو واخراج : فؤاد الجزايري
حوار : بديع خيرى

حسن فايق : تمثيل

عبد الفتاح القصرى * كمال المصرى "شرف طح" * استيفان روستى
شكرى سرهان * زينات صدقت * سميرة توفيق
نجوى سالم * والوجه الجديد عايد * رفقة نجيب الربحاني
تعرض قريبا لأول مرة في ١٥ دار السينما في وقت واحد
الجمعة الأولى
للأفلام الافرنجية التي تقاتلت عليها الشركة لمرضها ضد هذا العام

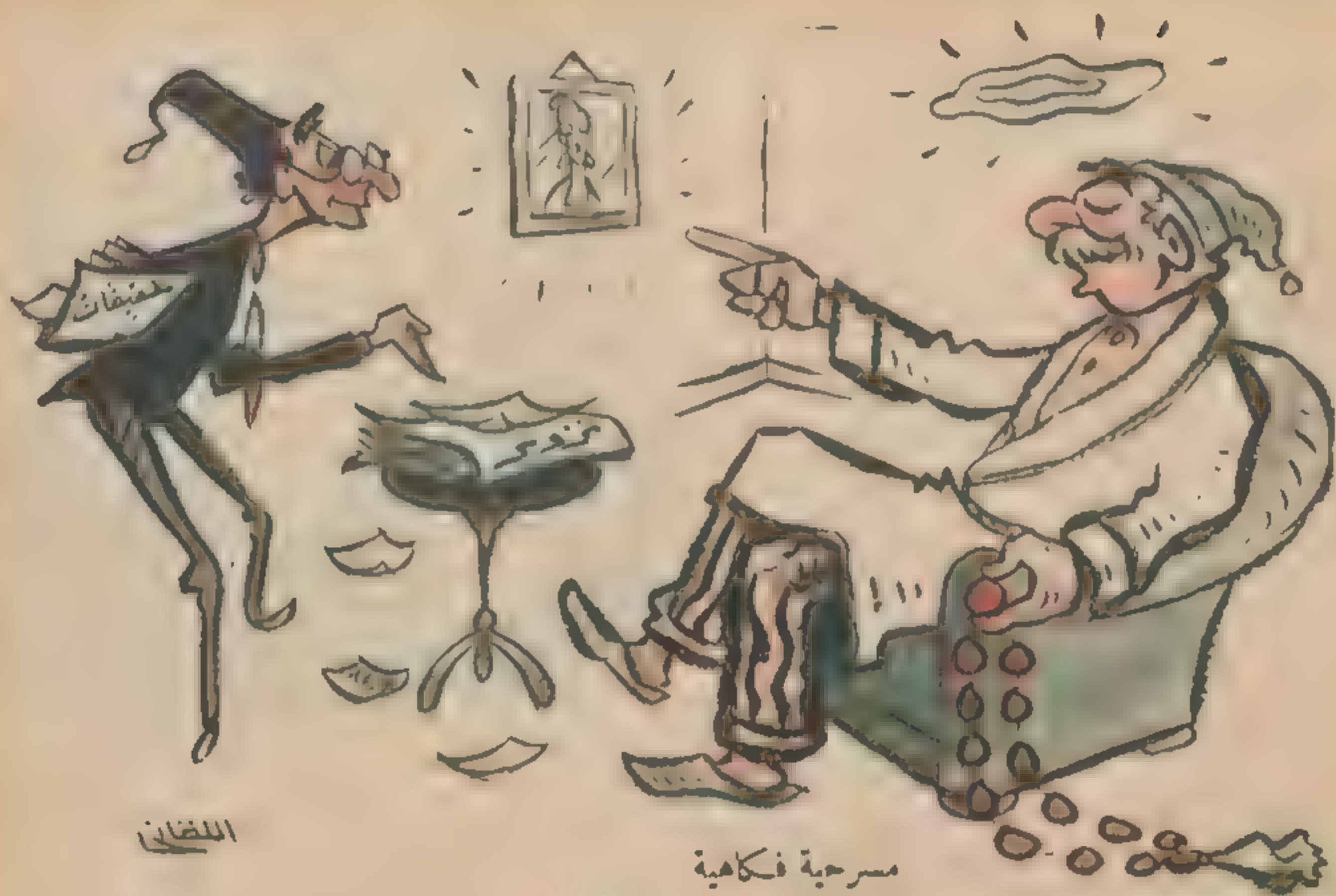
هذا عدا ما في فيلم ممتاز من الافلام الافرنجية والتي توزعها الشركة حاليا
الانتاج الممتاز من سنة ١٩٥٥ - ١٩٥٥

ديسوطا لشوية فيم فكا هي غنائى راقص

لقمة العيش قصة الكفاح في سبيل الحياة وهو لفيلم ٩٠٠٠ اصل من الواقعية وروى من الخيال
احب احرام ماساء وروعة انسانية اتم الشهرة لفرقة قصة اجتماعية

المستحقة قصة تحارب العربية الظالة وتنتهي على المنية الزائفة





البركة التي في صاحبها



الصيام ... وراء الميكروفون

رمضان ، بأيامه الجميلة ولياليه الحلوة ، معناه راحة لباس ، ومتاع لرجال الإذاعة ، فالبرنامج لا ينفطع ولا يتوقف طيلة اليوم ، من الصباح إلى آخر السهرة ..

والسهرة في ليالي رمضان ، لا تنهى كما تنتهى سهرات الشهور الأخرى ، بعد الساعة الحادية عشرة بقليل ، بل إنها تصل إلى ما بعد منتصف الليل بكثير ، وتستد في ليالي الجمعة ، وليلة القدر ، إلى مطلع الفجر ، حيث يداع الأذان والإسماع ..

كل هذا .. والمذيعون ساهرون ، والمهندسون يعملون ، وأكثر الناس نياماً ، أو مستسلمون في معادهم ، لا يدركون أى عناء يصعب هؤلاء الساهرون .. من أحدهم .. أو من أجل لقمة العيش !

يفطرون على مكاتبهم

على أن متاع رجال الإذاعة اليوم قد أصبحت أهون بكثير من ذي قبل ، بعد أكثر عدهم ، ووزعت بينهم المواقف والمسئوليات . أما فيما مضى ، أمضى في عهد شركة ماركوني ، فإن موظفي البرنامج - الذين يريدون اليوم على المائتين - كانوا لا يتجاوزون خمسة عشر موظفاً ، وكان ستة منهم ، هم محمد فتحي ، علي حويل ، عبد الحميد بونسي ، عبد الوهاب يوسف ، حافظ عبد الوهاب ، وكتب هذه السطور ، كانوا لا يبرحون مكاتبهم منذ مطلع الصباح إلى نهاية السهرة ، وكانوا يفطرون معاً على مكاتبهم عند غروب كل يوم من أيام رمضان ، أما السحرة فكانوا يتناولونه في الطريق وهم ساهرون على أرجلهم ، خشية أن يذوق مدبغ الرفح قبل أن يصلوا إلى بيوتهم !

قهوة للاستاذ نظة !

وأذكر ذات ليلة أننا تأخرنا لاعداد برنامج هام في اليوم التالي ، ودفد مدبغ الرفح قبل أن تنتهى .. وأخيراً قادونا مكاتبنا مع الغيط الأبيض في اليوم التالي ، لم نحتفل الصوم مع هذا العناء والسهر والجوع ، فأنظرنا ..

ومعنا اجتماعنا في الصباح لاستكمال المهمة ، وكان معنا زميل قديم ، هو الاستاذ شاكى مظة ، أحببت بنا الرفقة في فنجان من القهوة ، ولكننا حملت من الفرائض المحزون الذي لم يشهد علينا الا الصوم منذ سنوات طويلة ، وأخيراً ، استجمع الاستاذ حافظ عبد الوهاب كل شعاعته وناداه قاتلاً :
- يا هم حسين .. سبع فنانين قهوة للاستاذ شاكى نظة ..

ربع ميزانية الإذاعة ..

وقبيل رمضان بمدة أسابيع ، ينشط كل موظف من موظفي الإذاعة لاعداد

كسب حوس بش في حبيبته من التسجيلات العديدة ، يستخرجها من الجدران ويحسب أسعارها ومكتبة الاشرطة ، ويعوم باختيار ما يصلح منه .

لا يمر به شهر رمضان ، شيء آخر غير ميزانيات الشهور الأخرى ، بالمره ، وحسب أن بعد أن ٢٥ في المائة من ميزانية الإذاعة في العام كله ، توجد برامج رمضان وحده .

ربك أن الخزانة الكبرى بعد عدة مرات في كل سنة .

وهناك ثلاثة أحزاب دسسه يوم .

وهناك أحزاب حاسه رمضان وحده ، منها دعوة إلى الصوم والتطهر واستغفر بي الله ..

وهناك أحزاب كبره لاتصلح للإذاعة في رمضان ، إلا لا تتفق مع التوثيق الواجب له ، وهذه يجب أن ترفع من البرنامج طوال الشهر ، ويجب أن يسد هذا الفراغ بأفنيات جديدة ..

والاذاعة مستمرة من الصباح إلى قرب الصباح التالي ، لساعات العمل أكثر ، والساعة المذاعة تتكلف أحياناً مائة جنيه ، وأحياناً أكثر من ذلك . كل هذا ، التي حاسه الشهور بغيره ، والأول ، مع ملاحظه أن برنامج رمضان تكون في العادة أرفع درجة وأكثر تكلفة من برامج بقية العام

فيم هذه التكاليف ؟

والمرى يعطى ... روى فكرة من ميزانية رمضان في الإذاعة ، يقول أن مديره الدكتور الحكيم من المذوعة ١٥ ، أجره عشرون جنيهاً ، ومن المذوعة ١٠ ، أجره ٨ جنيهاً .

ومن المذوعة ٥ ، أجره ١٠ و ١٥ جنيهاً .

أما المذوعات الأخرى ، فمذوعة ١٠ ، أجره ١٠ جنيهاً ، ومذوعة ٥ ، أجره ٥ جنيهاً ، ومذوعة ٣ ، أجره ٣ جنيهاً .

والأحزاب الأخرى ، مديرة ، وأي غير الدينية ، فأجورها تختلف باختلاف درجات المحدثين ، وهي تقاس بمرحلتهم الحكومية أو الجامعية ، ولما يشاهد الناس

استاذ	١٠	جنيهاً
استاذ مساعد	٧	١
مدرس	٥	١
معد	٣	٥

أما أغاني الإذاعة ، فإنها تداع مجاناً ، فيما عدا أغاني الأنسة أم كلثوم والاستاذ محمد عبد الوهاب ، وأغاني الإذاعة التي ينتجها الاستاذ أنور وجدى ، وأما الاسطوانات التجارية ، فتتكلف الساعة منها مبلغاً يتراوح بين ٢ جنيهاً و ٢٠ جنيهاً ، ولما لا تعافيات لتمدها الإذاعة مع شركات الاسطوانات ، كل حسب أهمية نفاها ونسرة كواكها

أعلى رمضان

وتعتبر المصائد الدينية التي تشدو بها أم كلثوم ، وهي فوج البردة ، والمهرية النبوية ، وه سلوا قنسى ، و ه حرقات ، أهم أصيبت رمضان ، وتداع واحدة منها كل ليلة بالتوالي .

وللها في الأهمية ، التواصيح والمصائد الدينية ، وهي اللون الوحيد من النساء ، الذي يداع غير مصحوب بموسيقى ، وتملك الإذاعة تراثاً جميلاً من هذا اللون ، من تسجيلات المرحوم الشيخ علي محمود ، ثم تسجيلات المرحوم الشيخ محمود صبيح .

أما الأحياء الذين تخصصوا في هذا اللون بالإذاعة ، فعلائل جداً ، إذ لا يريدون على ثلاثة ، وفي طلبتهم الشيخ طه العنتنى ، الذي يسهر معه كثير من المستمعين في ليالي الجمعة خلال رمضان ليسموا منه ابتهاجات الفجر وموله ه يارب ه .

وتستعنى الإذاعة خلال شهر رمضان من عدد كبير من لقاء أى الذكر الحكيم ، وتعتبر الملاوة على المتفرجين سهم فقط .

ولعل أقرب مواد رمضان إلى قلب المستمعين ، هي الحملات الخارجية ، التي تقام في مساء أيام الخميس ، وليلة العيد ، في حدائق الاندلس وغيرها من سيارج العاصمة الصحفية .

ثم نختم ليالي الشهر الفضل ، بحمد الفطر المسيد ، وله في برامج الإذاعة قصة أخرى نرونها في موعده .

وكل عام وأسير سحر

ص ٥ ج

اطلب مع العدد القادم

هدية

صورة بالألوان للنجمة فاتن حمامة

مأتممة مسرحية

وهذا مذبح هذه الخدمة الحقة الأولى في مجمع بروموني إلى غير
دائس في هذا المجمع في مجمع بروموني في مجمع بروموني في مجمع بروموني

ربع الساعه كل يوم
 اميركا الكفيمه مع الشان
 باليت البيطار



ماري صبي واحد "مسلة" في اسطر انفسل اعاني بينما تدرجها
عبد الفتاح المصري، وراحت فيكتوريا حبيبة لينسم لمسلة الصور



الاساد يوسف وهي في مكتبه وقد ظهر الى يمينه سعد خليل
وفؤاد شفيق والي يساره مدني كاسب وبرلني عبد الحميد ..

الذين الذين يفكر في رمضان!

من سوي ١٠ ابريل ١٩٠٠ الى ١٠ سبتمبر ١٩٠٠
في هذا الربيع ١٩٠٠ مشاهد حيلة مسرحيات قصيرة ولذبة، ولا سيما
اسكتش ١٠ محكمة الستات ١٠ واسكتش ١٠ الحانين ١٠
في محكمة الستات ١٠ وهي محكمة فنانها من الجنس اللطيف ١٠
ستعرض قصة طريفة، المهم فيها شاب ١٠ حلو ١٠ والمجي عليه رجل مجوز
مهم ..

وسوف يفرج الجني عليه بعد المحاكمة منها بينما يخرج النهم العمري
شبحه آفات المحكمة ١٠ ولا سيما لهدات البياة ١٠ أقصد مثلة البياة ١٠
ويقوم بأدوار المضاة والبيانة اسكتش العرقة المصرية من خريجات المعهد ١٠
بينما يقوم عمر الحريري بدور النهم الجميل ١٠ وحسن البارودي بدور الجني
عليه النهم المحوز ١٠

الثقة أولا!

وستشعر حين ترى هذا الاسكتش أن فتيات العرقة من خريجات المعهد
قد هيار للعرقة المصرية دماء جديدة حيا ١٠ ولكن بعضهم يرين أن هذه
الأدوار لا تصلح لهن، أما لانيها أدوار صغيرة وأما لانيها في رأيهم أدوار مبتذلة ١٠
وقد اعتقادي انهن أما واقعات تحت تأثيرهم خاطيء لرسالة المسرح في بلد
ك مصر ١٠ وأما واقعات تحت تأثيرهم خاطيء لنقطة يوسف وهي فيهن
وأذا سألتني عما يعرض العرقة المصرية في الروايات التي تضحك طوب
الأرض ١٠ ومطيرة للجمهور ١٠ قلب لك أنها الثقة وحسن الرمالة بين أفراد
العرقة العدمي وأفرادها الرطاب ١٠



وصله فكاهيه من سلطان الحزار والعار هدفها عارف القانون

الليلة هي أولى ليالي رمضان المبارك، ورمضان هو الموسم الجميل
للمسرح ١٠ إذ تعرض على أن تقدم فيه شيئا جديدا في كل يوم
وأذا كنت من الصائمين ١٠ كما أرجو ١٠ فإن همم طعام الاطوار الدسم
في هذا اليوم المبارك سيدفع بك الى التماس التسلية في سهرة مسرحية
ضاحكة ١٠ فأين تذهب الليلة ١٠

الكذابين

ان فرقة الربيعي ستقدم الليلة على ما اظن رواية ١٠ الستات ما يعرفون
بكدبوا ١٠ وسوف تضر زوجتك أو حياتك أو على أحسن الفروض خطبتك ١٠
على أن تصطحبها لمشاهدة هذه الرواية لتري بنفسك كيف أبهر برينات
من شبيبة الكذب ١٠ ولست أدري لماذا تسمى المرأة أن الكذب هو حرم من أوليتها
وأن أحملهن أكاذيب ١٠ على الأقل هذا رأي ١٠ الست حرا يا خي ١٠

الكاذب

وفي خلال سهرات رمضان ستعيد العرقة تمثيل روايتها العديدة ١٠ سلا
على كده ١٠ التي أسند الدور النسائي الأول فيها الى النجمة العديدة
العديدة سعاد حبي ١٠

وفي هذه الرواية يضطر عبد الفتاح المصري أن يكذب على زوجته ماري
سبب لتمطية ملانة غرامية سامية ١٠ فإذا الكلمة الصغيرة لوقته ١٠ مسعرا ١٠
في سلسلة أخرى من الكذب ١٠ كل حلقة منها لتمطية سامية ١٠ وبعد سن
يصبح كل شيء في الرواية مفعدا ١٠ ويشكك الحابل بالتابل ١٠ لم يضطر
المصري في الفصل الأخير الى الاعتراف بالحقيقة بعد أن توشك سلسلة
الأكاذيب التي أطلقها أن تلف حول رقبته وتخنقه ١٠

وسوف تضحك كثيرا عندما تشاهد ممثلي الرواية حميمهم وهم يقومون
بأدوارهم في براعة ١٠ ولكن اذا تسلفت الى الكواليس بعد اسدال الستار
المسرح أحيه مستشفي ١٠ فإن المجهود الذي يبذله الممثلون في أدوارهم أصعب
من أن نعتبه أحسادهم المرمية ١٠

الأم وأفراح

ان ماري صبي والعصري اللذين يظهران على المسرح وكأنهما طفلان من
أطفال العمر ١٠ سوف يرسمان على أول أركه تصديهما في سحيم كرمهم
بعض قوكة البشارة لتمثيل الفصل التالي
وسرع رورو شكيب الى غرفتها لتستلقي على «الكبة» بلا حراك ١٠ لانيها
تشتبك في الرواية رغم أنها مازالت في أشد حالات المرض
ويبادر عبد العزيز أحمد الى غرفته ليأخذ حقة تنسلخ لم يفسد مفعولها
تتاول ما لا وطب من الإغمية التي يهوجها نفسه أو من رأيها
عادل خيري ١٠ ثم يلتصقا قبل أن يذولها عبد العزيز ١٠

حكمة النساء

وفي مسرح الاوبرا منعصي أيضا سهرة طيبة يضحك فيها بعض الرجل
الذي اشتهر بأنه فتيلة تمثيلية مسيلة للدموع ١٠ يوسف وهي
وقد يضحك مسرحية ١٠ حياي طانور خامس ١٠ أو ١٠ مريس في علة ١٠
أو ١٠ بيت الطامة ١٠ أو ١٠ حياي القاهرة ١٠ وأنا شخصيا أحب الأجرة ١٠ فهي

ضمان الجودة...
منه معجون الأسنان
وكرمي للوجه

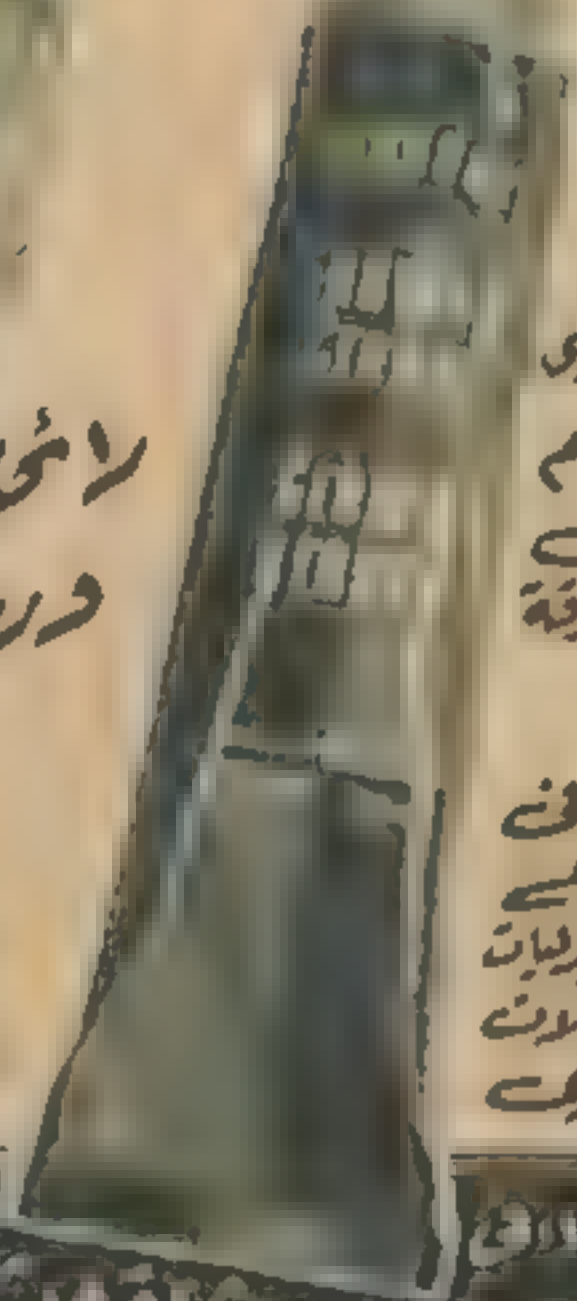
كرمي

كرمي الحلاقة المركب من
أطهر وأنتقى المواد والمصنوع
في أحدث وأفضل
المعامل الألمانية



بنته زكية منقصة
درغوة ناعمة لا ينفذ

استعمله كل صباح
لفضل منشع أطول اليوم



أقصد
لا سم
يكفى
للمرأة

يباع في
جميع
الصيدليات
والمحلات
الكبرى

شارع مصر ٧٩٤٩١٥
٢٠١٩

كحلافير

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



فنديل « الجيار » .. أسف محمد فنديل يحمل الصغرى
لبلة ومعاول باليد الأخرى يحمل عم الجيزاوي

صاحبة الجلالة

وفي الإسكندرية الآخر « الجاني » سترى معها يدخل مستشفى المجازيب
ليتمتع الأسباب التي « أطارت » عقول بعض نزلاتها .. وفي أسلوب فاضل
يتحدث الجاني عن هذه الأسباب « فبعضهم يقول أنه الغلاء ، وبعضهم يقول
أنه « الدوخة » وفي النهاية يلتقي الصحفي بمجرب آخر فيسأله :

.. وأنت .. أبا الذي حاكك هنا .. لمعان من أبا ؟

فيأسأله المحبون :

.. وأنت تسأل له .. من حضرت ؟

.. أن مدوب صاحبة الجلالة المسحونة

.. كده ! .. ما هو الذي قالني حلاتها !!

والواقع أن كل استكشفت هذا « الريني » الطريف تحمل في طياتها البمد
في أسلوب ضامر ، وبت من رسالة السراء في شد برقت ناسه أن يتناولوا
الدواء الأذيا في كوبة « شربك » .. أو هذا هو رأي دهم حذلة المتولمين !

سهرة شخصية

أما في مسرح الأريكية فسوف تقص سهرة حميمة يقدمها لك الرجل الذي
نفس نحو لاني عامن حياته يجري وراء « الأوت » ويقدمهم في المسارح
والذي قدم من قبل أم كلثوم وعبد الوهاب وحتى يوسف وهبي وما يزال
يقدم نجوم الاستعراض والفضاء بينما لا يملك الآن سوى بصمة قروني في حب
حليانه المتينق .. صديق أحمد

أنه سيقدم اليك في سهرات رمضان المطرب محمد فنديل والمطربة حامصة
حلمي والمونولوجيست عمر الجيزاوي ، ولبلية ، وهرمي ، وزينات علوي
والنجمين الحديدين على المسرح الفار وسلمان

وبعد أن رفعت الحكومة صور حديقة الأريكية ، تستطيع أن تدخل كواليس
المسرح التي أصبحت « نافذة » على العنية .. وربما تجد هناك المطرب محمد
فنديل - الذي هو أيضا من أبطال رفع الانفسان - يتدرب في فترات
الاستراحة على رفع عمر الجيزاوي ولبلية

وربما تجد أيضا الرميلين سلطان والعاز يتبادلان الفكاهات والتمشاش
التي يقع فحيتها قائد النحت لويس وفابو

يقول العاز :

.. هو ده العانون اللي بيتولوا عليه ؟

عزوز سلطان

.. أبو .. صحت ؟ صحت ؟

.. لا يا هم أحسن ؟ يهومي ؟ فيه ؟

.. أبو .. وخصوصاً ده ؟ قاتون حديد ؟

.. سن أحسن الاسرار لويس برمس و .. تشككا ؟

.. لا .. هو عازف به ؟ مده ؟ صحت ؟

وأخيرا

أين تذهب إذا الليله ؟

ربما تحزن أندمسه من هذه السهرات وعرف من سهرات مسارح الأندمسه
ثم تتعجب من هذه الحيرة بالاسماع من محبة الإدارة
على كل حال فذلك أمون .. أن بعض الحائزين يحضرون من سهرات
بالاسماع !!

« أنور عبد الله »

الملك في المملكة المتحدة

كان ميلاد هذه العصة في الصيف ، على شاطئ الاسكندرية ، منذ سنوات قديمة
والبل الليل .. واردم ملهى الرومانس
برواده من ارض طيمات المحتسج .. وحت
الاسواء الحمراء الخاصة ، سرت نشوة الفانور ،
وعلى آفامه نفس الرواد الذين انبى
وكت مع صاحبي - بطل هذه القصة - وهو
من الشخصيات التي هزت المحتسج وقسمت
الصفحات الاولى اكثر من مرة .
في المرة الاولى ، خرجت مصر كلها لاستقباله
وفي المرة الثانية ، سمعت مصر كلها صوته ..
وفي المرة الثالثة ، لم اسمع في دها المسال
والاعمال ..
وفي المرة الرابعة ، نزل من سبدان المال والاعمال
الى سبدان الرى
وفي المرة الخامسة اقترن اسمه باسم سيده
كان اسمها طرد الاسماع في حادث رهيب اطل
عليه منه شبح الموت ، ولكنه لم يمض ..
وفي المرة السادسة ، اقترن اسمه بقضية كانت
حديث الناس ، واخبر على الموت مرة اخرى .
ومع هذا بقي على قيد الحياة ..
وفي المرة السابعة ، بدأت هذه القصة ا

كنا في ملهى الرومانس ..
وكان كل حبيب مضمولا بحبيبه .
وكان كل وحيد مضمولا بكلمه .. او بالجميع
اما صاحبي ، فقد حيدت عينا وراء لوب في
ورقة السماء ، يعلو وجهه كأنه لوحة لراحتهم
وبشاش جيازة أفن لا استطعت ان تاني بعينه
في رفته ودفته ، ونموته وحويته ، وحبال
نسمائه والوانه ا
على نطع ايدي رده سنامه ، لاكم ،
واحدته فلا يحب ا
نبت له
- ساركتك في احلامك ..
- الى أين ا
- الى حيث احد من الحدث اليه ..
- حسا .. انظر لحظة .. لحظة لقط .. الا
يريد ان تخلص مع هذه الساحرة ذات الثوب
الازرق ا
للك مأخوذا ا
- اا .. احسن منها ا
- اجل .. متخلص هنا .. ببسما نحر
الانبي ا
- هل تعرفها ا
- لا .. ولكن .. ليس هناك مستحيل .
وهنا من امامنا الميتر دوليل ، وكنا نعرفه
حيدا ، فناداه صاحبي ، وهسي في اديه بيفج
كلمات ، فابسم الميتر دوليل ، وهسي بدور
في اذن صاحبي بكلمات اخرى ، وهم بالانصراف
وهو يردد هذه الحروف ا
R.A.F

وفضلك صاحبي ، وقال لي :
- ماذا فهمت ا
- لمعت سداحة ا
- ان صدق لي ، فمسي هذه الحروف ان
ذات الثوب الازرق لها صديق من رجال الطيران
البريطاني Royal Air Force
فاستمرسل فاحكا ، وقال :

R.A.F. - .. ساها في حرف رجال ..
Rien à faire .. يعني : مايفش فايده ..
ولكن سالت لك المكس
وروى لي صاحبي ما لانه له الميتر دوليل
هنا .. قال له انها اجمل فتاة في الاسكندرية
وانها من اصل بل يرجع الى احدى حواضر البحر
الابيض المتوسط ، وان عفرات ومثات من اجمل
تجارب المدينة واعظمهم جاجا وأولهم لراء له
تمبوا وراءها على ليرطائل .. واصاف انه سمع ان
لها خطيبا في تلك الجزيرة من جزر البحر الابيض
.. وانها سترحل اليه عما قريب
ومع هذا ، قال صاحبي لم يرد الا اصرارا
ولا محب ، فقد كان دائما يحب المشكلات ..
ونحل المشكلات
وبعد ان كنت احم بمعاداة المكان ، احسنت
ان القصة قد بدأت تصبح مسلية ..
وفجأة .. قامت الحناء من مائدتها متجهة
الى التواليت
وهم صاحبي بالقيام اليها ، فامسكت بيده
مخدرا
- ارحوك .. لا تفسحنا وسط الناس .. ان
يمل لك الميتر دوليل ، انها R.A.F.
نظر الى متحديا ، وقال :
- تراهن ا
وكنيت افرقه حيدا ، ففقت :
- لا .. ذلك تكسب داني
وقبل ان تدر الحناء باب التواليت بخطوة
واحدة .. وحدت صاحبي بطرفي طريقها ،
وبواحهما بماتة الفرمه ، وانسانته الساحرة ،
وانافته التي كانت تطرب الامثال ..
ونظرت اليه الحناء نظرة غريبة ، ولكنها
لم تستطع ان تفر من انسانته ، وراح يقدم لها
بفيه .. ذكر اسمه وصناعته ، فلم لتحرك .
نعال لها :
- انصبي ان اوتج معك .. الان .. عسدا
للسيما .. بتلاتين الف حيه في العام !!
وهذا هذا الرقم ، احسنت ان كل سببسر
في وجهها يرتد ، وقالت :
- تلاتين الف حيه ا
ناحباب في حد وعدوه .
- اجل .. الان ا
فاخرجت فتحتها من انشامه .. وقالت في
دخول :
- هذه مسألة تستحق النظر
فقال بضم الامر :
- حسا ، تفعلني .. واما في انتظارك هناك
.. ضد هذه المائدة
واشار الى المائدة ، التي كنت احضن اليها
وحدي
وعاد صاحبي ، وقال لي :
- الا تحب ان تراهن .. مرة اخرى ا
- اتم اتم لك املك تكسب دائما ا قل لي ..
ماذا صممت ا
- صاحبي منها حجة مسيانية .. بل النحمة
المسيانية الاولى في مصر ا
ولم تفر ثلاث دقائق ، حتى كانت الحناء
ذات الثوب الازرق ، مقبلة نعرنا ، وقد لاحظت
انها اصطلحت من شان رينتها ليدته أحمل معها
كانت طول الليل ا

ولعارفنا ، وشرما كاسا في صحة الثوب الازرق ،
وفريت هي في صحة التلاتين الف حيه
ولعدنا من السيما في مصر والسهيما في هوللود
ومن لستناها الازرق ، واحيرا قالت :
- انا واحدة هذا الى ليماسول .. سامالر
بطريق الجو .. والنس هناك اسبوعا واسبوعين ،
ثم اعود .. فمضي مفضي مرة اخرى ا
فاعدل صاحبي وقال في حزم
- لن لستاري اني سبما سول .. بل الى
الدمره ..

- ولكن مسالرة لامر هام
- ليس اهم مما ادموك اليه
واطرفت قليلا تفكر ، ولكنه لم يدع لها فرصة
تفكير ، بل بانر الى الخطة المرسومة :
- اعطى عنوانك .. وهذا في الساعة السابعة
من الصباح الباكر ، تكون سيارتي في انتظارك
تسير بك الى مطار الدخيلة . وهناك تكون طائرتي
الخاصة في انتظارك لتطير بك الى القاهرة ، وفي
مطار القاهرة .. تكون سيارتي الاخرى في انتظارك
تسير بك الى مكس
وفرت الحناء قاعا من الدخيلة .. سيارا
في الاسكندرية .. وطائرة خاصة .. وسبارة
اخرى في القاهرة ا

وكان كل هذا صعبا .. لا مسألة فيه ؟
بالت له :
- وايت ا
فاحاب بكل هدوه

- مستجديسي في انتظارك بانكتب
- ولكني لا اعرف الماهرة معرفة طيبة ا
ليس لي فيها احد ، وقد فحيت حل حيساتي
بالاسكندرية
- فمصدقين الاقامة .. حسنا .. ان عندي
فصتين في سيارة فاخرة ، ومائة في النبل، وحناعا
في فندق ، ولك ان تفرى عينا ما تشائين ا
وكان كل هذا صعبا ايضا .. لا مسألة فيه ا

وسمعت الفتاة الحلوة كل هذا ، وكانها
تسمع اسطورة الفريفة قديمة ، ولكنها لم تصدق ،
ولكن الصباح قد أصبح في اليوم التالي ، فوحدت
السيارة .. والطائرة .. والسيارة الاخرى ..
وكل ما وعدا به في القاهرة ا

ولست احسب ان اليوم قد تطرق الى هينها
المصولني الساعرين طوال تلك الليلة ..
ليلة السر الى القاهرة ، فقد كانت في هينها
عند الصباح فسيمة عظيمة تن الاحمرار .. من
اثر السحر .. وليست ادرى ما الذي سجدها ا
احي الصبغات التلاتون الفا ا أم حلم السيما ..
والحد .. والشهرة ا أم عدم سفرها الى
انها سوله .. والى الخطيب الذي ينتظرها
صانه ا

(القبة حل صفحة ٦١)



من أحسن الفيلات التي أخرجتها على الشاشة
كانت جميلة ومعبودة ، حتى أنه عندما عرض
الفيلم على الرقيب بورارة الداخلية مد يده
إلى مهصة وحلها من الفيلم !

نبذة

وقال الأستاذ أحمد بفرحان أنه كان يخرج
فيلم « إيمان » وأنه تماما من أخراج كل
المشاهد الداخلية في البلاو قبل أن يحل شهر
رمضان . وبدأ التصوير الخارجي مع الصباح
وقد خرجت العامة الفبة التي تمسك في
الفيلم إلى إحدى العرب ولم يستطيعوا البدء
في العمل قبل أن ينتصف النهار وتشتد حرارة
الشمس ، وكان المشهد الذي سيخرجه الأستاذ
بفرحان حوارا بين الأستاذ محمود المبحي ووداد
حمدي ، وقد أحرى البروفات فاطما إلى أن
التمطية ستخرج كما ينبغي . واستراح
الكاميون قليلا حتى يبدأوا التسجيل في نشاط
وفي هذه الأثناء أقبل عامل من عامل الاستديو
وهو يحمل دورقا كبيرا به ماء بارد .

وبدا العمل من جديد ، ووداد ووداد حمدي
وكانت صائبة ، ومعت لتقول صارتها فإذا هي
لا يستطيع الحديث ، فقد حث لهاها يست
رؤيه .

وحاول بفرحان أن يجمعها بالامطر فلما
سبح

وبعد أن استراحت غراية نصف ساعة حاولوا
البدء من جديد ، ولكن ووداد لم تستطع الحديث ،
معدت القناعة من حيث أتت ، ورجعت إلى
الغرفة في اليوم التالي لتسجل المشهد
« المنتمى » ، مع التنبية على المطرين بأن
ياكلوا ويشربوا ويذبحوا بمهدا من ووداد حمدي

فئوى

وقال الأستاذ عاطف سالم : « كما نعمل في
فيلم « المصري أمدي » الذي كان يقوم

رمضان في البلاو

ملا يحدث للفنان في « البلاو » في شهر رمضان ؟ ان لرمضان أحكامه
واللحوق « سلطانه » وقد تتوقف الكثير طويلا قبل أن نجري الفئوى لتحل القيلة
« المنتمية » ، وقد تور الاصاب بسبب الإرهاق ، وأهل الفن هم في هذا
أبطال - يتحملون ويصبرون ...

بدور البطولة فيه الأستاذ حسني صدقي أمام
الضامة مديحة يسري ، وكان الأستاذ حسني
صدقي يقوم فريق الصالحين في نشاط وحمايت
إلى أن وصلنا إلى صطر طيلة ، فرايت الأستاذ
حسني صدقي يقول : « مني ممكن ! »

« ووجدنا الصال قرصة للراحة فوافقه ،
ولكن الصالين طلبوا أن ننهي من العمل لأنه
في أيام رمضان يرغمهم الضفاف ما يرغمهم في
الأيام العادية »

« وحاولت اقناع الأستاذ حسني صدقي بأن
القيلة ليست حراما ، ولكنه لم يفتح ، وهنا
أرسلنا خطابا مع أحد الموظفين إلى جهة مختصة
بالافتاد ، ورحنا نسطر وصول الرد ونحن جلوس
في البلاو »

« وعاب الموظف طويلا ، وأخيرا جاء يحمل
الفئوى التي تقول أن العبة التنبيلية ليست
حراما »

« وهنا ، وهنا نطع اقناع الأستاذ حسني
صدقي ، وسجلنا المشهد »



كاميليا : تارت عندما عرفت أن كمال السكوى لا يريد أن يغلبها .. والسبب رمضان !

قال الأستاذ صلاح أبو سيف أنه كان يخرج
فيلم « فتوح السلطان » عندما أبل ومضات
في من الصيف ، والحر شديد ، والصيف
يصاحب متاعب الصائم ، وكما على وشك أن
تنهي من الفيلم عندما صادت أشكالا طريفا ،
فعد طلبت إلى الأستاذ كمال الشناوي أن يقل
المرحومة الصائبة كاميليا ، كما ينتهي دوره في
الرواية ، ولكن كمال رفض قائلا : « أنا صائم
» ، حتى ممكن أوسها »

ورجعت أحاول اقناع كمال بأن قيلة التنبيل
ليست حراما لأنها سواها أعلى أداء عمل ينكب
منه ورجعت استعرض له المتاعب التي يسببها
لنا لتطيل يوم كامل ، واستعانة رجوع العمال
بعد الامطر لأنهم يتحمون بالطعام ، ولأن من
الظلم أن نجبرهم على العمل طيلة اليوم

وفي هذه الأثناء خرجت كاميليا من غرفة
الأكهاج ، وعرفت من أحد العمال أن الأستاذ
كمال الشناوي يرفض أن يغلبها ، ولم يقل لها
العامل أرمضه سببه صياحه ، فتارت بدورها ،
وعندما أفتنع كمال بوحدة نظري قلت لكاميليا :
« ياك حابتي »

فجالت : « تبدي أراي ، أنا كمان مني حاجتيه
سوسى .. هو يمول لا لي .. هو بطول !
قلت لها : « يا كاميليا هو صايم ، وممكن
كده من ماوز بوسك وأنا أقمته والحكاية
اسم »

فالت : « لا .. ما اسمني ، أنا حمدي
كرم ، وس حاجتيه سوسى »

وحملت أهدتها حتى أقمت بعد محمودة
... »

وكان العمل من صائين ضرور إلى كمان

وكميليا شررا وكانهم يريدون الفك منها لأنها
سبب المتاعب

وسجلنا المشهد بعد كل هذا ، وكانت المسة



كمال الشكوى رفض القيلة بسبب الصيام

آه ياهند

آه ياهند لو بری مولی بی خضه
لا بخری آه منی و علی خند دمنی

لو بری

آه منی لعل و آه منی کلکسه . کلکسه بیم
و آه شهید حرم منی شهید دمنی

دمنی

آه منی سهر کشت لا صدیق ولا حب
و مع لعل لی حب کعبه خمسه

دمنی

و فد حرم سحر کنون و بخود سحر کنون
فمنی آن سحر کنون و سحر کنون

دمنی

ای . . و فوی منی دمنی صابر
کلکسه صابر منی دمنی عاشق

دمنی

دمنی صابر دمنی دلات مع شتاب
دمنی صابر دمنی دلات مع شتاب

دمنی

م بعد فی السراج ریت و کا دمنی صابر
و آه دلات منی دمنی دمنی صابر

دمنی

بشارة الخوري



ام كلثوم : صامت رمضان رغم معارضة الأطباء

ام كلثوم تقضي صيامها وتحسب في يوم طلاق الشكر

في شهر رمضان المبارك، وفي شهر الحج، وفي شهر الفريضة، وفي شهر...

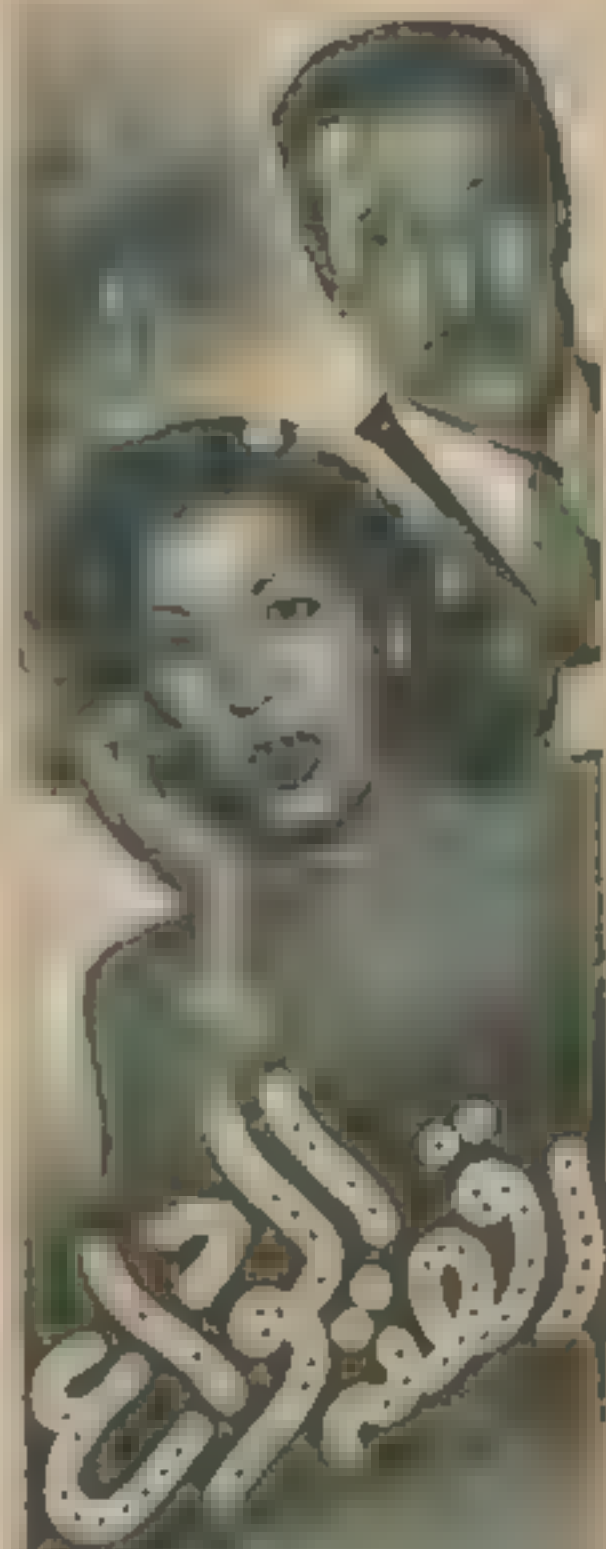
حسب السحور

وكانت ام كلثوم تفضل الصيام في شهر رمضان المبارك، وفي شهر الحج، وفي شهر الفريضة، وفي شهر...

وكانت ام كلثوم تفضل الصيام في شهر رمضان المبارك، وفي شهر الحج، وفي شهر الفريضة، وفي شهر...

في شهر رمضان المبارك، وفي شهر الحج، وفي شهر الفريضة، وفي شهر...
وكانت ام كلثوم تفضل الصيام في شهر رمضان المبارك، وفي شهر الحج، وفي شهر الفريضة، وفي شهر...

وكانت ام كلثوم تفضل الصيام في شهر رمضان المبارك، وفي شهر الحج، وفي شهر الفريضة، وفي شهر...



شأنية عماد محمد

مهاجر رابطة
سعود الراجحي
نصر الله
اشاعة روستي
سعد توفيق



إعداد صوام الأضفار الذي تنهى من صومه من صوم رمضان
الأضفار عظاماً ، وتخرج زبيباً بعد ذلك كقضاء شهرة
رمضان ، كانت لا تعمل في أحد الخارج أو
أفلام

ومدحه جرى صوم رمضان في سنة ١٩٤٠
يومياً صلاة في يومها

وهدي سلطان محمد شهر رمضان ، وقد
مهرت من عمل في يوم في عام ١٩٤٠
عنه يوم في شهر رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
في رمضان ، قد في عام ١٩٤٠

عشرون فرشا

وتمت عاكف محمد من صوم رمضان
أن كانت عاكف محمد من صوم رمضان
محمد من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
فرشاً لكونه من بانه الصوم رمضان ، وقد
حدث أن كانت تعمل في أحد الأعلام في شهر
رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من بانه من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
صوم ، وقد في عام ١٩٤٠



أنور وجدي : يقول إلى واعظ في رمضان

رمضان ، وتحتل حصة عاكف دارها بعد انتهاء
من تناول الأضفار التمرح إلى زياره مساحد الأولياء
محمد

ويتم بحسن سرحان طول النهار في خلال شهر
رمضان ولا يتركه ولا يتركه مع صوم رمضان
رمضان من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
رمضان من صوم رمضان !

ومن كفاي الذي يصومون رمضان من صوم
وعلى شاهين وحسن رياض ، والأخير بعض أعب
أول من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠

وأول من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠

وحسن صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠
من صوم رمضان ، وقد في عام ١٩٤٠

بمناسبة شهر رمضان المبارك

مجموعة فريدة من

مبتكرات فصل الصيف

للرجال
للستيدات
للأطفال

عمرافندى

القاهرة - الاسكندرية - بورسعيد - مصر الجديدة - طنطا

لم يكن أعرف العقائد الركية في شهر رمضان، فقط لي أن المسألة نفس ولكن حدث في اليوم الأول من الشهر المبارك ما لم يكن في الحسبان

ذكر اني بدأت الصوم ومضيت في مس
الجمعة ، وقد حاولت اني ان يمتني من الصيام
في بيت اسن امكورة ، ونسني اصبر عني
وحسينه منسنة رعم اني كبت احسن جوع
شديدا . بحسب لاني امس الصوم رومس
تستلزم ارادة قوية ، وقد كان يمتني ان ابدو
في صورة ذات الارادة القوية
وفي رمضان التالي قامت الظروف ان اكون
في استول ، وقد ذهبت اليها قبل رمضان
عشرة ايام لتزور عمتي التي تقيم بها ولثري
عاصمة النمانيين في صيها اراج
وحاولت عمتي كما فعلت اني ان تثنيني من

الصيام فرفضت ، وأحسست أنها قد اشتركت مع أبي في وضع خطة لارقاس على الاقطاع ومرت بطرقى الخاصة أن الخطة هي أن أفرك ثامة فلا اناول طعام السحور وبالتالي لا أستطيع مقاومة الحوج في اليوم التالي ، ولهذا ماكادت عمى نظوى النور في حجرة النوم حتى جلست في القرائى حتى لا انام ورجع أمامى الصائى بصير ، وكانت راسى تميل على حصى فارفعها بسرعة وأعود فبرا الى المنطقة حتى خارج معد السحور فنتاهرت بأنى ثامة لأرى ما تمسهر عه الحظه

ووجدتهم يتسبلون الى غربه الطعام وهم
يتهاشون واذا ذاك مهنت من انما رش وحسب
على المائدة فراحوا يشربون في مضجعه مدعشة
ولا يسبون بها لغة وعلموا انهم

وہی کتاب ہے - یہ کتاب ہے

مفتی

فی اُولے
یوم !

للنحيمة كرماء

التي يبدى بها تجسّر الغضب حينئذ فإن ياعنى ؟
 معالج : « ميتش يايتش في استجول مدايع ،
 أحنا شعيل المأذي سوي عشطن المعاني تعطر .
 المدام في عصر مسي ؟ »

لم وأحت عنتى فشرح لى عادات الإلوال
وتفألدهم فى شهر الصوم ، وفرحت لى كيف
يصنعون الأطباق الشهية ، وكيف يسهرون
السهرات الممتعة ، وكيف اقربست بعض
التفالب القديمة بعد ثورة التكنولوجيا

انتهت من سمري الصدف مع عمتي من
عالميد الانراك في الظهرة ، فمضيت أفرا في
كتاب حتى أدركني العباس فمضت طويلا ،
واستيقظت لاحد الساعة قد تجاوزت الرابعة
وانهم يعلمون أن اشق ايام رمضان هو اليوم
الاول أما الايام التالية فمبدأ المراء في التصود
على النظام الجديد . . لهذا أحسيت بالجوع
بعما استيقظت من النوم ، وبدأ على انضمت
والوهن . . وقد رايت ان احضى فضعفى
وهنى من عمتي حتى لا تقول اننى لا استطيع
الصيام ، فاخذت اولاد عمتي ونزلنا الى حديده
البيت لتلهو حتى تضاء ابواب المازن . .

وراح أولاد عنتي يتحدثون ، ولكني انصرفت
في الحديث معهم ولعللت مني بمثابة جامع
كث أراها على بعد وأنا جالسة على معمدى
تحت شجرة وارفة الظلال

ومضى الوقت بطيئاً ، وخيل الى ان مقبره
السامة لا يتحرك ، وانما اللهب بعض الوقت
ومضت الى السامة ثانية فلما بموعده الاطار
وتسبك ، فترك اللهب وعادت الى معبد
احدق في منارة المسجد

ومضت الدقائق والمثدبة لا تضيء ،
واحبست بالفرع بقوى أماني ، وحمل أولاد
عنتي بعدون معي في المثدبة ، وغربنا الشمس
لما ، وبعد الظلام يزحف الى الابن ، كرمدا
وسحر و دمه من بعد أم ، وأحيرا
رأت بضمه الى الطبق اسدي لاسار عيني
في موعده الانهار

ووجدت عتي ثمار المائدة بعد ان لاول
طعام الاطار مع ابي ، وقالت لنا انها اتممت
انا خراجا بمضت لشطر عودنا دور جندوي
ولهذا اضطرت

وسألتها عن المائدة التي لم تفرغها
فألت أن هذه المائدة بالذات قد قطع معها
أمر يسير حينئذ لا يسلار

وكانت هذه
الطعام في حوشه وكتب هذه
في يومه في هذه الكتب في هذه
في ربيع الساعة ٤ وكان اليسار
في الإنظار



مقدمة





شريحة ماهر مع الفانوس
الفلبيدي الجميل ، انها
لحظة مريحة بهجة ، تنكسر في
شهر رمضان العظيم من كل عام

ان شيطنة بسمه غايك بيرز في
ليالي رمضان ، عندما تحيل
الفانوس ذي الالوان الساحره
لنفسى " وحوى.. وحوى .. "



بعد هذا العصر الكهرمانى ، فان فانوس رمضان الفلبيدي لا يزال الشمس الى نوره ارواح الشباب في ليالي هذا
السهل المارل ، فان ألوانه الجميلة تصب في اطفال فرحة واسهجة ، يدفع الصغار الى استبدال ليالي رمضان اساهره
بالاهازيج الفلبيديه " وحوى.. وحوى " ومن الشباب من تعاونهم ذكر مات الطفولة السعيدة فستعديها في رمضان ..

ان مريم فخر الدين - كما يقول
زوجها محمود ذو القهار - طفلة
كبيرة ، وهي تؤكد هذا القول
بالاحتيال بفانوس رمضان ..



" فام ملون
بصور محمد حسن "

أقدم طلبة في هوليوود

لقد تم تصوير فيلمين في هوليوود
في سنة ١٩٣٥ م. هما "الملك"
و"محبوبتي على وجهي".
والفيلمين من بطولة "جوني هوبر".

والذي توجه في هوليوود طلبة
وعدد من منهم رجال المال والعيان
والذين هم من هوليوود الذين
هم في أفلامهم من

لقد تم تصويره في سنة ١٩٣٥ م.
وقد تم تصويره في هوليوود عاملاً وهي
بم طريقة صاحبها دون أن يرى لها
مرة واحدة. فهو يمشي بها ويخبرها
سبب نجاحه في الشاشة

ورغم هذه الكثرة فإن
صاحبها مبروح من إحدى قباب
هوليوود. واللاتي يظهرن في الأفلام
لاستمرارية بوبه. وتعتبر هذه الفنانة
وعدد من أرباب قباب من أحسن الناس

وسال الروحة عن حياة زوجها
فمن أن فيها كل حال الرحلة، ولو
حاول زوجي أن يريها لما رأيت وجهه
دونها إلا في حكمة الصانع

أهرا

في العدد القادم

من

الكواكب

الجزء السادس

من

مذكرات عبد الوهاب

راديو شاولي

SCHAU

أول ما أنتهت من الكثرة في تلك المرات
مهرات رمضان الصاعرة بوضوح

طراز EX B - لبات ينقل على التبر المنطق
وصلة لك أب وساعة اضافية - لا يتوقف عن
العمل عندما يهبط الفولت - سعر ٢٨ جنيه
٥٠٠ - طراز EX B - لبات ينقل على
بطارية جافة ٩٠ + ٩٠ فولت - استهلاك قليل
للطارية - وصلة لك أب وساعة اضافية بسعر
٢٧ جنيه و ٥٠ - طراز EX B - لبات
تتضمن على التبر المنطق والتبر دون هذه
لا سيما على التوجه القصير - وصلة لك أب
وساعة اضافية بسعر ٢٥ جنيه - طراز Reg B
- لبات تتضمن على البطارية الجافة - قوي الاداء
وصلة لك أب وساعة اضافية - صفوان
من حيث المحور بسعر ٣٢ جنيه - طراز K I
٦ لبات من سحره التبر المنطق لا يتوقف عن
العمل عندما يهبط الفولت - عتلة حسب الحاجة
وصلة لك أب وساعة اضافية بسعر ٣٢ جنيه
طراز W S ٩ لبات - كانه في الآلة ودله
الاستعمال - سعر ١٥٠ جنيه
للطواحب - وصلة لك أب
وساعة اضافية بسعر ٢٨
جنيه - طراز

SUPRAPHON
مجموعة كاملة لتبر
على راديو ١٦ لبة وبك أب
وعهاز تسجيل صوتي
يسجل من الراديو أو
الك أب أو البيسكروغون
سعر ١٦٥ جنيه

شركة راديو شاولي

كل فيري

سحرت لأشغل بالسينما!

للنجمة
أمينة رزق



كنت في طفولتي ضعيفة الجسم ، ولهذا كانت أسرتي تسمى من الصيام خوفاً على حياتي ، وكانت أمي تحبس بخوارى أثناء تناول الطعام ، وتمنك بجماد رقيقة وتهدفني بالضرب إذا لم أتناول كمية الطعام التي نضعها أمامي . ورغم هذه الكمية الضخمة من الطعام فقد كان وزني ضئيلاً ، ولكن حدث فجأة ما غير فائق وعودي التحيل ، فقد بدأ وزني يزداد زيادة كبرى ، فلما وقع الاختيار على لأقوم بدور البهولة في فيلم « أولاد القنات » تلقيت من المخرج بي بي كان موجوداً مع أبطال الفيلم في باريس في ذلك الوقت ، رسالة تتضمن تعليمات شديدة من شأنها الهبوط بوزني إلى رقم معين ، ود كنت أهوى السينما كانت أمتيق في ذلك الوقت أن أصبح ممثلة سينمائية ، فقد حرصت على تنفيذ تعليمات المخرج حرصاً شديداً ، وتصادف أن بدأ رمضان بعد وصول رسالة المخرج بيومين ، فقررت أن أؤدي فريضة الصوم ، وقضيت أكثر من عشرين يوماً أصوم رمضان ولا أتناول في طعام الأضفار إلا بعض الأطعمة الخفيفة التي لا تؤثر في الوزن ، واستطعت بفضل الصيام أن أخفض من عدة كيلو جرامات من اللحم وأن أصبح رقيقة ، وسافرت إلى باريس على ظهر الباخرة ، وكنت أصوم وأنا أركب الباخرة غير مبالية بنصائح من زاملوني في السفرة ، ورغم أن الله يقول : « ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر »

□

ووصلت باريس واستقبلني الأستاذ يوسف وهي وما أن رأاني حتى صاح من شدة الدهشة : « ليه ده يا أمينة انت رقيقة خالص ؟! » ورأاني المخرج فقال : « مش ممكن .. لازم تزودي وزنك شوية » واضطرت أن أزيد بوزني بسرعة ، فأقبلت على الأكل بفرامة حتى أتمكن من تحييل الدور . وكنت أسأل أصدقاءهم مباشرة حتى أعرف المخرج صلاحى لئلا أفسد الدور . وبعد هذا يوم وأنا أصوم رمضان ، ونسهر في المساء صوم على درجتي ، حتى أتمكن من قضاء من نفس شدة في أصواتها خلال النوم

ماركة الفسر

كلسونات حمام
ومايوهات حريري



الموديلات الجديدة
لاستكن

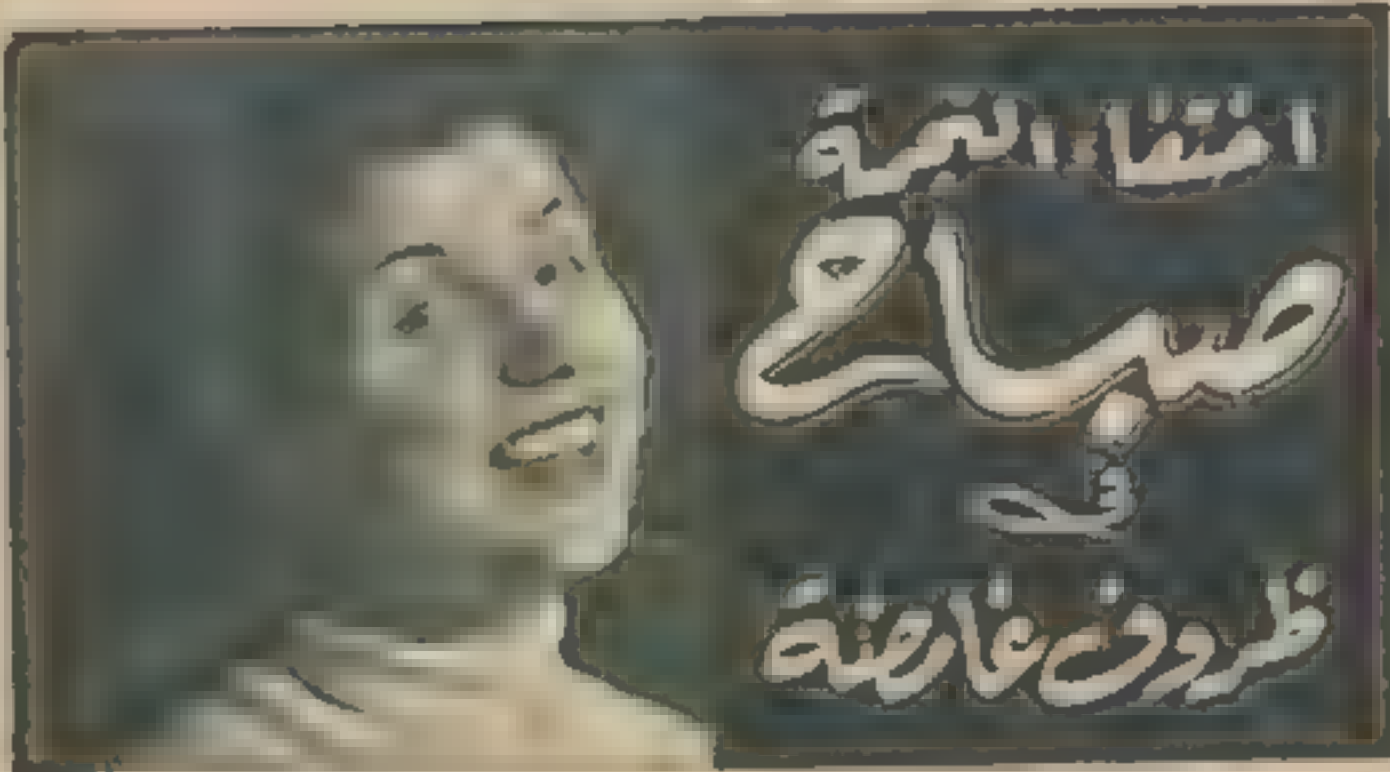
يباع في المحلات الكبرى

بالاسكندرية الخميس القادم السينما والشهر



نقدم لنا مترو جولدوين ماير فيلمها الجديد « الشهرة والمال » بطولة سينسر ترابي ، جين سيمونز وتريزا رابت... وهو يروي لنا قصة فتاة عشقت المسرح منذ طفولتها وأرادت أن تصبح ممثلة ... فهل ينجح في تحقيق أحلامها ؟... انها قصة مشيرة حافلة بالمواقف الطريفة والمشاهد المؤثرة ، قام بإخراجها المخرج الكبير جورج كوكر وستعرضها سينما مترو بالاسكندرية ابتداء من الخميس القادم على الشاشة البانورامية

٢٦



اختفت النجمة صباح منذ يوم الخميس الماضي ومعها شقيقتها الصغرى نجاة ولم يعرف أحد أين ذهبت ، أو لماذا اختفت

وبحث عنها زوجها انور منسى في كل مكان يظن انها تلجأ اليه دون جدوى

ولمسي انور منسى وكذلك امسقاءه صباح من المائتين اياما فتمتة مليئة بالتوتر والخوف ، والبهت الطنون الى ان وراء حادث اختفائها حرمسة الخنطاف ، ولم يعد انور منسى بدا من ابلاغ البوليس

ولكن في مساء الاحد الماضي ، وبعد مرور اربعة ايام على اختفائها ، ون حرس التليفون في منزل السيدة آسيا التي تمسرها صباح من اهل صديقاتها، ورفعت السيدة آسيا السماعة فوصل الى اذنيها صوت نجاة الشقيقة الصغرى لصباح التي اختفت معها ، وكانت تتحدث من الاسكندرية ... وقالت نجاة للسيدة آسيا ان صباح بخير وانها يتزلان بأحد الفنادق في الاسكندرية ، وأن سبب اختفائهما هو حادث مقتل والدهما الذي تلى صباح ان لزوجها بدا فيه

وعندما سمع انور منسى بذلك من جوبه ، فهو لم يكن يعرف ان والده روجته قد قتل ، بل ولم يكن قد رآه أبدا سوى مرة واحدة في سنة ١٩٤٧ .. وحاول ان يتصل بصباح ولكنها رفضت ان تجده واضرب عن ان بعض بعيدة عنه ..

ورأت انور منسى عندما علم ان شقيقة صباح الصغرى منسى وتوفى في أحد كباريهات الاسكندرية، سافر على الفور ليتعرف السراكالين وراء هذا الحادث المريب

هذا ملخص ما تردد في الوسط الفني هذا الاسبوع من ظروف الحادث، ولكن دهشة الوسط الفني لن تستمر طويلا حين يعرف الجميع ان دور انور منسى في هذا الحادث هو دور حسين صدقي ودور شقيقة صباح الصغرى هو دور ليلبة في فيلم يا ظالمى .. الذي سيعرض في عيد العطر لا

بحث لدى اصديقاتها الفنانين ، وعند افاريه وطاف بالسيولة في الشوارع في شبه جنون يبحث عنها في وجوه المرات بغير دناء

ومال العادم ان سيده صباح لم نجبه حينما سأل من وجهتها عند خروجها في الساعة العادية عشرة من صباح يوم احدها ، وكانت قد اعتادت ان تترك مع العدم خيرا بكار وحدها ليتصل بها زوجها عند اللزوم .. ولكنها في ذلك اليوم ارتدت ملابسها بمرمة على اثر محادثة ليليونية لم يعرف مصدرها ، لم اصطحبت شقيقتها وفادرت البيت الذي نجى فيه مع زوجها انور منسى وشقيقتها نجاة وسعاد يشارع فاروق بالمجورة

وكانت دهشة انور منسى بالمرمة عندما عاد من عمله بأحد الاستديوات وعرف ان زوجته خرجت مع شقيقتها دون ان تعبره كمادتها .. وامقلت دهشته الى حيرة وفق عظيمين عندما حل المساء دون ان يعود صباح ولا احتها وسهر انور في تلك الليلة الى الصباح بجانب التليفون يسأل كل من يظن ان صباح قد تلجأ اليهم ، ثم يسأل نفسه عن الاسباب التي قد تدفعها الى الاختفاء على هذه الصورة الغامضة

ول فجر اليوم التالي كان انور منسى يحرق القاهرة بسيارته بحثا عن الروحقة العائبة وشقيقتها وقد ساورته الهواجس والظنون

ومر يوم وثان وثالث وهو بعد في البحث عنها يصير ان يمشي لها على اثر

وهكذا اكتنف الظلام حادث احدها صباح

وماد أبي الى البيت في تلك الليلة فلم يجدني ، لا في البيت ، ولا امام البيت انفسى المصرة صده ، وهو طبعاً لم يكن يقصد تلك النجاة ، نظر سطر حتى سمع اسمة ابنة عمه مساء ، وكنت من حلقه سكرى وتذكر العبارة التي قلتها ، ولرددها بلا انقطاع

ولم يطق أبي صبرا ، فذهب الى قسم السيدة زينب ليسأل عنى ، وراح المأمور بوجه اليه عدة أسئلة .. ثم قال له في النهاية : « لقد حدثت حادثة منذ ساعات ، وقد قبل الترام شابا في عمر الشاب الذي أعطيت اوصافه ، ويمكنك ان تذهب الى المشرحة لتتصرف عليه »

واسرع أبي الى المشرحة ، وهو يبكي وينتج ، وخلال الدموع نظر لرجل جنة سبى في مثل سبى ، له لون يصرى ، وبه شعري ، وبهاجج وجهي ، وكانت التقاطيع مغطاة بالدماء ، فلم يتبينها أبي جيدا ، ولكنه قال في أسى ولوعة : « هو ده ابني كمال »

وماد الى البيت محطما ، وسمعت أمي بالنسبة المجمع ، وبدا الاغروب والجبران يتجمعون عندما ليحفوا من أمي وعن أبي ، ولم ينموا في تلك الليلة دنيقة واحدة .. وامتلا البيت بالصراخ والمويل والبكاء

وطلع المجر ، وبدا العملاء من أسرتي بمكررون في اجراءات الدفن ، واستخراج شهادة الوفاة وما الى ذلك ..

وفي الصباح لماك أبي نفسه ، وذهب الى المدرسة مبكرا .. اما لم ذهب ا فهو نفسه لا يدري ، ولكنه ذهب وجلس على كرسى في فناء المدرسة ينتظر وصول الناظر ..

وعرف التلاميذ من زملائي ما حدث ، عرفوا أنني انتقلت الى رحمة الله ، فلم أعدم من يبكيني من بينهم ، ولم أعدم من يدكرني بالخير ويخون من أجل ، وراى على مساء المدرسة سكون محب ، حرس ، وأجل صوب سمرانه لرحل المصروع - أبي - الذي حرس حرب لا سند ، وعلت من أندرسه مع الزميل الذي استضافني ..

وعند الباب الخارجى استغشى الزملاء وهم لا يصدقون أمينهم ، وساروا الى داخل المدرسة وهم يصيحون : « كمال ما ماتى ! »

ووجدت أبي جالسا ، ينظر الى ولا يتحرك ، ولا ينبس ، ولكنه بفتح دوايمه وفي عينيه دموع !

وقبلنى طويلا .. وماد بي الى البيت ، وأطلب المأم فرحا ..

ولكن فرود منذ ذلك اليوم الا احط في مظاهرة فظ نسيت ان اتول لكم انى كنت في ذلك الحين احببت الجيران . وكنت عالدا مع أبي غرايتها تطل من الباعدة وهي تلبس ثوبا أسود وقد تفرحت مينها من البكة ، ورأى لسمكت على الارض .. في حجرها ، وافانت بعد دقائق ، وافلت عندما ممرمة ، وكانت تلك المرة الأولى التي نحره فيها عندنا ، وبجراة عجبة .. ويصون منى والذى لمر لها عند أهلها ان كل ما في الموضوع كان مشرا ، وجبونا .. واك يرحمنى !

كمال الشناوى

الملك الذي يصححها بالانحاق بأكاديمية الممثل في روما ، وكان التحاقها بهذه الاكاديمية هو الذى فتح لها باب الشهرة في السينما والشرح !

• وان « كورين كالميت » هي ابنة أحد كبار رجال الأعمال في باريس واسمها « بير ديو » وان اسمها كالميت الذى عرفت به هو اسم نوع من السيل مشهور في فرنسا ، وقد اختارته لان اباهم رفض ان تستعمل اسمه عندما أصبحت ممثلة !

• وان من رأى النجم « اورسون ويلز » ان شخصية الممثل هي التي يجب ان تظن على الدور الذى يمثلته فهو لا يحب الاندماج في الادوار التي يمثلها حتى لا يصح شخصه !

• وان راسمال الفنان « والت ديزنى » عندما بدأ ينتج افلام ميكي ماوس لم يكن يريد على ماثل جنيه !

• وان الممثل الإنجليزي « ركن هيرسون » كان قد ارتبط بمسعود للعمل في هوليوود وصلت مدنها الى سبعة وعشرين عاما ، ولكنه صرح بانه

لا يريد ان يعنى متفيا وفصل ان يعود الى إنجلترا ، لانه ضاق بهولود بعد الصبغة التي اثلها الصحف هناك حوله بعد حادث التحلل « كزول لاندس » !

• وان النجم « جون واين » كان قبل ان يصبح ممثلا سينمائيا يعمل في قسم « الأكسوار » بأحد الاستديوهات ، وبينما كان يحمل أحد المقاعد رآه المخرج « رادول والسن » وكان يبحث من وجهه حديد فاحتلاره « جون واين » لهذا الدور !

• وان « رينشورد واينكلر » كان قبل اشغاله بالسينما مستاعدا في جامعة « ليك فورست » بأمريكا !

• وان النجمة « لارين داي » هي ابنة عمه من نجوم هوليوود والتي لعبت حازره « ميوكوس » سميتها في معظم استديوهات هوليوود باسم « لينا » !

• وان النجم « ريمسكتون » ففى مدة الخدمة في الجيش بصصفه مراسلة .. ثم تركها وهو لم يزل « مراسلة » أيضا !

الثريا الريبع

هذه باقة من أزهار الربيع
من مينكراف مدينة
(البنفسج) التي تسمى
حديقة في ميدان الموضة
لاستراح الأولوية من باريس
وتعبر هذه الموديلات بأنها
مصنوعة من الأقمشة
الشعبية الرخيصة ، وهي
بذلك في متناول كل يد ..

بوت سور من القماش
« الفوال » المصنوع من
القطن ، ومطلي غمد
شبه الصندرية الأورجندى
.. ويستعمل لتمد
الظهر وحمل الكوكيل

بوت لتمد الظهر مصنوع
من قماش «الموسلين»
المطلي بورود متلوثة على
بقي القماش ويستعمل
أيضا لحشور حجاب
النساء « والبارني »

فسان سور مصنوع من
القماش القطني الأسف
المجيب ، ومطلي بفسوس
حمراء وليس معه حزام
كبير من اللون الأحمر ..
وهو للخروج في الصباح ..

فذاء ومضاه



بقلم الدكتور رشيد بركات
رئيس قسم الصحة بكلية طب القاهرة

ان الصوم حرمان بعض فيه احساس المعير والمحرور .. وهو عبادة ..
وهو فحسلا من هذا وذلك فرصة طيبة لاصلاح المعدة ..

ان افهام الصائم في مصر يسعون ان الحكمة في الصيام هو الحرمان ..
وكبح صبح النفس .. والاحساس .. احساس المعير والمحرور وما يسبح عن ذلك
من امر ..

سواء كان الامور .. ان يستعمل هذه الامور .. من سوا على الموائد
بمعدلاتها .. لا تكون من معد في ممر .. من الامور ..
وفي السحور يتعمرون أنفسهم بكميات كبيرة من الطعام حتى يواحبوا المعدة
بطريقة قوية ..

وكل هذا خطأ .. ليس فقط لانه ينال حكمة العبادة بل ايضا لانه يحل
كل الاسس الطبية .. فالاكل المفاهيم وكميات كبيرة يتمب المعدة .. والاكل
الكثير في السحور وفي ان تكون المعدة قد عصب طعام الاطوار بصر بها
ايضا .. ثم اليوم بعد السحور مباشرة ضرر ثالث .. والطريقة التي لتناول
طعام الاطوار هي البدء بنسبة المعدة لاستقبال الوجبة الغذائية التي طال
انتظارها .. ويكون ذلك بتناول كوب من شراب الليمون او قشر الليمون او
الحشيش او الفلفل .. فتنبيه المعدة وتعمل من دور الحصول الى دور
النشاط ثم بعد ذلك تناول طعام الاطوار ثم تؤدي فروع الصلاة وهي كلها
رباعيات حميدة لنشاط المعدة ..

اما وجبة السحور فيجب ان تكون وجبة حميدة لان الصائم في العادة
يتناول طعاما كثيفا في وجبة الاطوار ويجب الا يلبس الى اليوم بعد السحور
سائرا بل ان يستريح لمدة لا تقل من ثلث ساعة ..

والكثيرون يفضلون السهر حتى موعد السحور .. وهذا خطأ لان اليوم
اسكر في الاحوال وفي شهر رمضان غسسا .. يجب .. وهو اساس الصحة
ويجب ان نحرس على عاداتك .. اذا ما اطلق مدفع الاطوار لتناول
الطعام الذي كنت معتادا فاوله في وجباتك العادية ولا تريد شيئا من الكمية
التي اعتدتها .. ولا لتعمل ففكر كثيرا بما ستناول من اطباق ولا تلمس طيبة
اليوم بحسب حساب الاطوار وتعلم له ولا تلمس الطعام على المائدة قبل
المدفع جماعة وتلمس الساعة في النظر اليه .. ولا تترك الماء كثيرا فتعمل
معدتك .. والاحسن من الماء ان تتناول كوبا من الحساء او سائبا ذلك
ويحسن ان تترك في مطبخ الطعام حتى لا تسوء الى معدتك .. واحذر ان تنعم
معدتك بين الاطوار والسحور بل اتركها لتعمل في عدده ..
واللغة ومضاه من الحاجة الطبية تقسم الى ثلاثة اصناف

اولها :

الغواصة المحقة : مثل النبي واللمن والفراصية والربيب .. وهي ذات
مهمة مدية مسارة ان لها يحوي على كميات جيدة من الكالسيوم والليثيوم
المختلفة .. واذا وقعت في الماء واصعب اليها السكر زادت قيمتها الغذائية
ويحسن تناولها كعلاج للشهية قبل الاطوار كما يحسن ان تناولها في
السحور ..

ثانيا :

المكسرات : اي اللوز والحمص والبندق ومن الجبل .. وهي تحوي على
ماصر معدية كالحديد والكالسيوم ونسبة كبيرة من الدهن ولذلك فانها
تسبب عسر الهضم .. وقد جرت العادة على اكلها بعد طعام الاطوار .. وهذا
خطأ كبير اذا كتب قد تناولت وجبة جيدة .. اما اذا احسست بانك لم تشبع
فان القل ياكل وجبتك ..

ثالثا :

الشوكلات : وهي الكاكاو والمطاط وانكسك ويجب استعمالها كعلاج بعد
الطعام بشرط عدم الاطوار في تناولها
وان اصعب من لا يحسن يحوج بعد سحور .. صبح ..
من لاور وجبة جيدة .. بعد سحور .. من لاور وجبة جيدة ..
و تقطع صبح ..

ان الذين يشكون امراض المعدة في شهر رمضان لا يعدون انهم هم الذين
يسعون لانفسهم .. لان الصوم رياضة نفسية محبة .. ورحيم دقيق سيج
لو طمعه الصائمون بامانة لغصوا ان يصوموا بعبه شهر العام

شركة افلام مصر الجديدة تقدم برنا مجا منحنيا

تستعد شركة افلام مصر الجديدة التي قدمت لكم
اشهر وايانا .. ابن ذوات .. نشالة لها تم .. فطقت مرافق

وما شئت اجمعوا بكم بضمير بان تقدم لعام ١٩٥٥ / ١٩٥٤

مجموعة من أفلام الأفلام التي قدمت لها
أفلام الجود والحب والحب والحب



عزينة اسماعيل يس
اسماعيل يس كيتي فريدوتوف سراج منير
مبارك ميمون
ممدوح عبد
ممدوح عبد
ممدوح عبد
ممدوح عبد



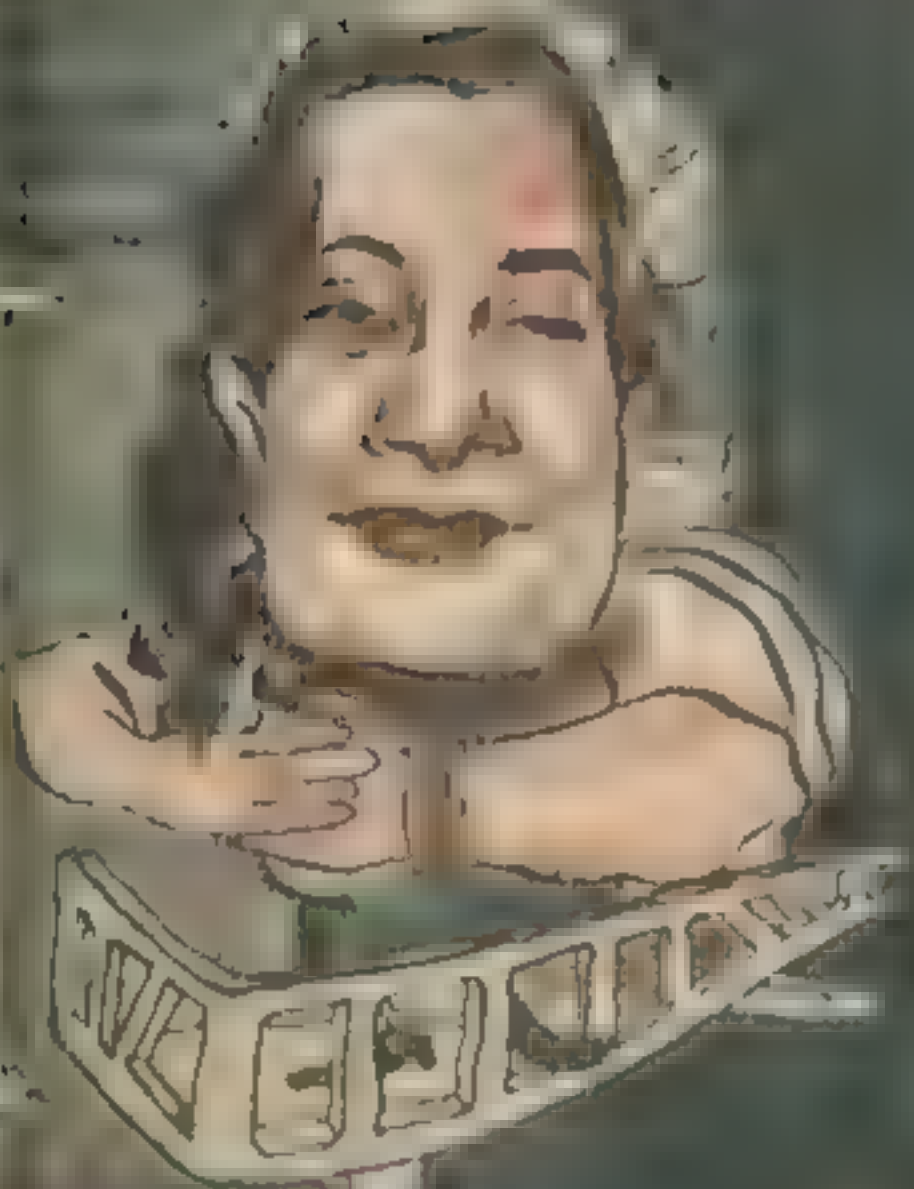
الافلام عوام
الافلام عوام
الافلام عوام
الافلام عوام

الافلام عوام
الافلام عوام
الافلام عوام
الافلام عوام

الافلام عوام
الافلام عوام
الافلام عوام
الافلام عوام

الافلام عوام
الافلام عوام
الافلام عوام
الافلام عوام

مهرجاني ورفاي



حسن فني
مكرات ونامش رميسان
وحوز ولوز اشكال والوان
ما انمها هاج الناصبه
زيبه وس والرامسا
مجددة :
بانو يا بيعاع اللبوز
وهان لي والسي ادمن حوز
اورن لي وادي
علميسان بسماني

رب
انسون



مد افراج المعري
ما وعدي ع اللبسه
مفيسش كده خلفه
بالذهب يا قمر
يا عال بالمسر الدين
يا نزهة الصايين
يا جميل يا قمر
سايه حيل
يا محلا لسانه
اسمر وشربانه
اهواك يا قمر
فاولني لفة ونم
خلاني الحني وارم
محلاك يا قمر

شكركو :

قول لكيباب روح الفلح
وقالوا اسمك مسيح

بالقول يا مسمار المصدا
بلسونك شهودوا الامدا

قولك من اللي يفتي عليه
يا قول يا قول يا قلوبا قلوبا

شكلك باراد يا ابتاع الفول
خد املي صحنى ولنى وفول

شرمطح :

وصحى جارك ياكل منسائه
هاينكيب لك في اللوح لوابه

ماقصحى ياللى يومك نفل
وصوم وصلى دا شه جميل

مارى منيه :

سحرني صونك داصوت رخير
منسان لازمها حبة رجه

يا واد يا انت يا مسحراي
هاقصحى جوزى واسيبخاني



اسمايل يس :

حلاوتها بالسمن البلى
يا وعدى ع الصنعة يا وعدى

كنسافه عال وفطايك عال
اللهفة منها تساوى ريال

نار :

اه ع السكافة وحلاوتها
دى سلوة ذهب لي صنيها

اه ع الفطايك دى في رمضان
احسن جاتوه جنبها ما بيان

عزيم



السيدة منيرة الهدية : كان صالونها مجالا طيبا لسهرات ومطامير

ليالى زفاف

في الوسط الفني

وزمان هذه تمتد الى الوراء ربع قرن وما لبثه ، يوم كان في مصر نوعا مسرحية ، وكان للمسرح والملاهي من كامل يمثلوه بدور المسارح والملاهي .. وكانت كل هذه المسرح تستند لاسم رمضاني من معه بأسبوع ، وكان بعضها يطلق ابوابه أسبوعا ليهتمك في الاستعداد لاستقبال هذا الشهر وكانت كل فرقة مسرح ما تملكه من المواهب والكفاءات لتعد روايات خاصة لرمضان ، وكل صاحب فرقة ينفق ويستكر الزمان من التسلية لرمضان ، ولم تكن السينما قد انتشرت انتشارها الحالي ، وكان كل ما يفرغونه من الراديو هو ما نشره الصحف تحت عنوان « احتفالات حديثة »

وحتى الملاهي الاجنبية امثال مسرح الكورسال و « كارينو دي باري » وغيرهما من المسارح التي تخصصت في عرض البرامج الاحثية التي تقدمها فرق احثية ، حتى هذه المسرح كانت تستعد لرمضان وتحتفل به باستخدام فرق جديدة من اوروبا بمناسبة رمضان

وكانت فرقة ومسرح تقدم كل اسبوع مسرحية جديدة ، وكان يوصف وحس يحرص على ان يقف في الليلة الاولى من رمضان امام الجمهور قبل رفع الستار ليلقي كلمة يتهنى بها المتفرجين بحلول شهر الصيام ، وقد ظل يوسف محامدا على هذا التقليد فترة طويلة من الزمن

كانت المعاني المنتشرة في ارجاء شارع الملاهي والاحياء المعاصرة له تمتلئ طوال العام بالمشايخ العاطلين ، ولحظة .. وفي شهر رمضان يخفت زائنها الماطلون ، فان الفرق الذي كانت تتكون في هذا الشهر كانت تستوعب كل هؤلاء ، وتبحث من وحيه جديدة لتتمكن من القيام برحلاتها الفنية الى بلاد الوجه البحري والقبلي ... وكان بعض الممثلين لا يعملون الا في شهر رمضان فقط ثم يعيشون طوال العام معتمدين على ما جئوه من ارباح في هذا الشهر

وكانت ملاهي الارضية محتمة بمكانتها الفنية ، وكانت دور المسرح التي نفسها تحتفل برمضان ، وكانت توحيدة المصرية ونصبة وغيرهما من نجوم ملاهي هذا التي يعين رمضان لعبات مناسبة

تمتع بالراديو الممتاز ..
ذو الصوت الذهبى

راديو ماركوني

٦٠٥ سمات ٦ سمات متنوعة
يصل على سائر ٢٢٠/١١٠ صوت استروديونغ
يبيع بأشعار فنت متناويف الجميع

٢٤ ٢٥ ٢٧ ٢٧

مركز بورد وشركاه

رئيس

انتاج المصانع المصرية الكبرى

فاير فيز كامك للاختين

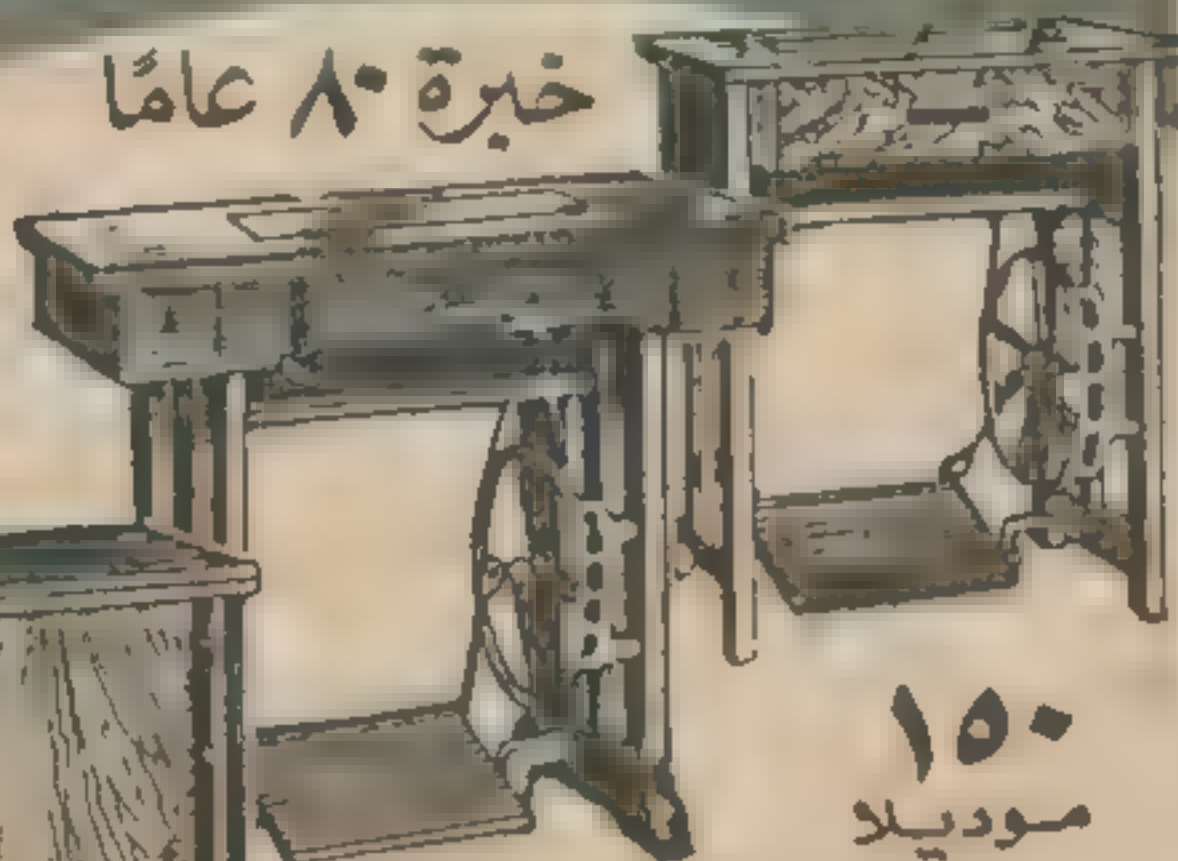
١٩٣ شارع الحبش (ماروق سابق)

فرش	صبياني	نمرة	فرش	صبياني	نمرة
٨٩	٢٩٠٢٨	٧٧	٢٢٠٢٢	٧٧	٢٢٠٢٢
٨٥	٢٧٠٢٦	٧٢	٢١٠٢٠	٧٢	٢١٠٢٠
٨٢	٢٥٠٢٤	٦٥	٢٩٠٢٨	٦٥	٢٩٠٢٨

وبالفار يفتح فرم ليبي الفطام على تشكيله ..
رجالات وهرموت فا حرة باسعار تفل عن السوق

ضمونة مدى الحياة

خبرة ٨٠ عامًا



١٥٠
موديلا
متنوعا

مآليات الخياطة الألمانية

جرينز



سعيد اخوان وشركاهم

هدية دار الهلال

بمناسبة المسابقة الفخمة التي تنظمها مجلاتنا «الاثني» و «المصور» و «الكواكب» . يسرنا ان نرف الى بلعة الصحف اننا قررنا بخصم مكافاه قدرها خمسون جنيها مصرياً لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيها ثالثاً لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

وكانت المسارح كلها والمستعصم بها ينمون في النهار ليستيقظوا في الليل لاجياء مهرات رمضان ، وكان الطابع الغالب على الملاهي والمسارح في شهر رمضان هو طابع الفتحة البريئة

وقد جاء وقت تسلل فيه الفن الى قصور المظاه في شهر رمضان وكان طعام مصر وسامتها يتساقون الى اكتاف الاصغر والمريدين مانكر اساليب جديدة في احياء مهرات رمضان في قصورهم ، وقد بدأ تسلل الفن الى هذه المصور عند بداية الحياة البرلانية في مصر ، بعد كذب المناقشة شديدة بين الزعماء والاحزاب وكان كل زعيم يحاول ان يكسب اصارا جديداً وحسب على صماء من اصدقاءه واسرته ، وكان سبب الامة على مهرات رمضان وشهره في هذه المهرات مشاهير الممثلين والممثلين ، ثم كان يظهر حسن فائق بين المخرجين ليلقي بعض المكاهات والمنولوجات ، واراد خصوم سعد ان يتأصوه في هذا اللون من مهرات رمضان ، فكانوا يتفقون مع بعض المنولوجست المروفين من الرجال ليرفوا من اصارهم في مهرات رمضان بالمكاهات البريئة والمنولوجات الطريفة

وبروي لنا احد الممثلين انه جاء رمضان ذات عام وتحول اغلب ممثلي الكوميديا الى منولوجست بسبب تنافس القصور الكبيرة على التعاقد معهم لاجياء مهرات رمضان مع الممثلين والممثلين ، فقد اصح تقليداً معروف ان يشترك منولوجست في احياء مهرة رمضان

وكان من المناظر المألوفة ان نجد في كل حي من الاحياء الوطنية مسرحاً خشبياً متعللاً توفرت فيه نفس الاستعدادات المنوغة في المسارح الثابتة ، وكان اغلب هذه المسارح الخشبية يملكها ممثل قديم اسمه «سيد العزيز الجاهلي» وهو اليوم يعمل في المسرح الشعبي

وسيد العزيز الجاهلي هو اول من امام مسرحاً خشبياً كاس الممدرات في مصر ، وقد صنع هذه مسارح كان يوزعها على احياء القاهرة لتعطي مهرات رمضان ولتوفر على أبناء كل حي متعة التمثيل الى حي الاربيكة وشارع عماد الدين حيث الملاهي الثابتة ، ورغم هذا فقد كانت تملأه مسارحه الخشبية وكان الإحرام على حي الملاهي يشتد ليلة بعد ليلة

ولو عدنا الى الوراثة . . الى ما قبل ثلاثين عاماً ، لوعدنا كبلر الفنايات والعنايين يحتفلون في بيوتهم بمهرات رمضان

كان الشيخ سلامة حجازي يسكن في حي الحلبة قبل ان ينتقل الى مصر الجديدة في اواخر ايامه ، وكان يعطي مهرات رمضان في بيته ، ويفتح البيت قبل مدفع الامطار ليستقبل كل عابر سبيل لتناول طعام الامطار على الموائد التي صفت في صالة كيرة بالمرل ، وبعد ذلك يبدأ احد الممثلين بتلاوة القرآن ، ثم يعقبه الشيخ سلامة بقراءة بعض آيات القرآن حتى التاسعة والنصف ثم يركب عربته فاصداً الى مسرحه في شارع سيد المزي ، وما ان ينتهي من التمثيل في الساعة الثابتة حتى يسرع بالعودة الى داره ليستأنف السهر ويظل مع الحاضرين حتى يتناول طعام السهر ثم يستأنف السهر الى صلاة الفجر

وارادت منيرة منافسه فاجت مهرات رمضان في دارها التي كانت تملكها في حي الامام الشامي ، وكان من المناظر المألوفة ان نجد بين الذين يحضرون مهرات رمضان في بيت منيرة بعض مظاه السياسة منذ اكثر من ٣٠ عاماً وغير سلامة حجازي ومنيرة العديدة فنانات وغانون معروفون كانوا يحتفلون بمهرات رمضان في بيوتهم ، وكان عملهم بالمسارح لا يمنهم من فتح بيوتهم لكل عابر سبيل يريد قضاء مهرة رمضان

الكواكب

مجلة الفن والتسلية
تقدم لك كل اسبوع

هدية

صورة بالألوان لأشهر الفنانين والفنانات

رمضان افندي فاطر

تمثيلية اذاعية تأليف : عبد النواب يوسف اخراج : السيد بدر

دلوغ بختابه واليه بتبطل الصيام .. لكن
المهم ان الكلام ده اذا كان صحيح لازم نتصرف
دكرودي : يسي حمل له انه
المدير : لازم نحاول نرشده للطريق المستقيم
دكرودي : وحسرت اراي ان كان الكلام ده
صحيح والا لا ..
المدير : سيب المسألة دي عليه ان
دكرودي : وما بهديا وبهديه

« فاصل موسيقى »

المدير : يا رمضان افندي انت كل يوم نبي
لنا الساعة عشرة ومصر ، المهاد الساعة عشرة
ومضان : المواصلات ، ساعة في الفطر من هنا
لحلوان

المدير : المواصلات والا سمحات رمضان
ومضان : أبدا والله بابيه حتى انا ماسهرش
المدير : بتنام الساعة كام كده
ومضان : الساعة 11 تمربيا
المدير : وتنصني ناي طما عثمان السحور
ومضان (مربكا) : .. ايوه .. طما ..
المدير : وتنوم الصبح الساعة كام
ومضان : الساعة ثمانية
المدير : اه .. ما هو بتنصني تفدي ، امل
بتأخر ليه ..
ومضان : هياال الواحد لما ينسل وشه وبلس
ويطير ويركب العطر
المدير (في غث) : انت بتعطر دايما بارمضان
ومضان : ايوه .. انا امسلي ما احبش اكل
السوق

المدير : ولا انا كسار احب اكل السوق ،
العسل سبخارة
ومضان (في لحظة لبول) : منشكر
المدير : حد ولع
ومضان : موصي يا بيه « صوت لقاك » سعادتك
مش لوق
المدير : منه .. لا ياسيدي منشكر .. انت
بسي ان ان صابر
ومضان : اه .. والله سيب ان كسار وولعت
السيارة .. اسحق الله
المدير : انت بطنى السبخارة ليه يا رمضان ؟
ومضان : انا أصلي صا ..
المدير (مقاطعا) : لا لا بارمضان .. يلاش
الكذب واحا في رمضان
ومضان : يا سعادة المدير واك
المدير : وحسرت انك انت بالحمد لله
موصي .. انت بتعمر به ..
ومضان : لا .. لا ..

قد تكون الفائز

هذه المجلة - الكواكب
- تقدم لك مادة ممتعة
للقرأة ، وهي ايضا تتيح
لك ٢ فرص للربح
فواظب على شرائها ، فقد
واحتفظ بقلافتها ، فقد
يسمك الحظ بالربح
اقرأ التاميل في هذا العدد

ومضان : منه .. منه .. الساعة نعت كاه
منه : انت به سمع بارمضان
ومضان : يا النوب ناخر .. ده سوف ر
العطار عثمان اروح النمل
بشيتيه : يا احى صحت تعمي رمت
ومضان : خمسة ايام فاتوا من رمضان وانت
كس يوم صحتي بتعصده دي
بشيتيه : يسي يلومضان كس بصو .. حتى
الخدمة الصمرة وانت تظفر
ومضان : فكرتسي بالخدمة .. هيه فين ؟ ..
بشيتيه : لسه بانه ..
ومضان : لماية دلوقت ، خدمة ايه دي ..
على كل حال احسن انا هيه نايمه
بشيتيه : طما عثمان ماتشوقني سعادتك
وبت سطر

ومضان : امسلي بشي حاجة تكسف
بشيتيه : ولا هي حاجة تكسف بسمعتها ليه ..
بقي تكسف من الخدمة وماتكشش من رمتا
اسي حبت .. ليه تظفر بس
ومضان : سار م مدرتي اسبح عرا سحار
بشيتيه : ولعمرك تشمر انك واحل لما السحار
سحر ميبك وتطليك تعمي رمتا بالشكل ده ..
ومضان : انت عايزه الحق ، أصلي بصراحه
هيا حضريلي العطار فوام بفي
بشيتيه : من .. من .. من حق تعمر بفي
تكونتي كمان على سحر ؟
بشيتيه : انا مش ممكن اعاونك على عصيان
رمتا ..

ومضان : يا مني معادة المدير بتامنا
بشيتيه : هوه عارف انك فاطر
ومضان : لا .. اما حضرتك كل يوم يكون في
مكنه الساعة ثمانية هوه ودكرودي افندي ..
وتعمدوا يحروا منه ودي بانه الساعة مش
وعددها يكونا موصي من سدوا شمس
بشيتيه : صا .. احى انكساف ، من هويت
احسن ريم .. من هي لاس موص
ومضان : مني موصوم .. روي من
العطار
بشيتيه : عني جاييه

ومضان (فغضب) : اسمي الكلام احسن ..
بشيتيه : يسي انا صايه والصيام يعلم الصبر
.. حصر منك لما اتوف آخرها معاه
ومضان : نور حشش الاكل حشيه بسمي
بشيتيه : جيبه بابتد موصوم .. وق انا
ما حاول امسك بكل قولي
ومضان : يسي حصرتك عايزه نصري المسكر
رمتا ..
بشيتيه : رمتا وبسي وبسي
ومضان : والنم كفاية طماك وملك ،
وبسي الحيرة هي العطور وامسك الحيرة ..
وبسي من المطبخ هاني الاكل
بشيتيه : من جاييه .. انا ما افندي استعمل
اكثر من كده .. انا حبيب لك البيت
ومضان : مع السلامة
بشيتيه : لما تفكر تصوم وتوزني بفي ليجي
بر ست ايوه

« فاصل موسيقى »

دكرودي : صباح الخير يا معادة المدير
المدير : صباح النور .. اهلا وسهلا دكرودي
دكرودي : سعادتك حيث تقلى الهارده ..
ومضان افندي فاطر ، دي بقي مصيه
المدير : واحد حه قال لي انه جاده بيدخ
وهو جاي الصبح
دكرودي : ممكن ان سمك كذاب ..
المدير : انا عارف ، وعارف ان احا يصكر

يكتسبك سحرًا
ويزيدك
اغراء



ماء الكولونيا
سرفين
الغزالة
تتبع مباردي

يا مني رمضان افندي
فؤاد وطلب

تحذير
الى قراء
مجلات دار الهلال
في ليبيا

علمت ادارة دار الهلال ان
البعض يتنحل صفة وكيل بجلابها
في ليبيا ويحاول اغراء اتناسي
بالاشترالك فيها وادارة
دار الهلال تعلن ان وكيل
الاشترالك في ليبيا هو
السيد محمد علي نوفعمص
ص . ب . ١٠٤ - سغازي

انا كحل فيدي



« خلق » رمضان

لهذا القرب قصة ، فقد احدثني اياه احدى صديقاتي في اليوم الاول من رمضان الماضي ، وقد لاحظت ان ليله يجلب لي الحظ طول شهر رمضان .. ترى هل هو من تأثير القرب المخلوق .. ام هو الصيام واثره على الذين يحرمون لاحكامه السماوية ؟
روحية جمال

المدير : حسن .. وانا مسجلك حسن من
صحتي .. ان مسجلك سمعت به .. ان
أمر ريت به نعم منجوس ومسيو حرق
ري الصالح

رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
المدير : لا .. لا .. لا .. حسن .. حسن ..
حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. حسن ..
حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. حسن ..
حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. حسن ..
حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. حسن ..

رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
وحي من

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
الهدايا والكلمات ..

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
ومن نكره نعم من عند يوسف كذا واحد
« فاصل موسيقي »

رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد

رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد

رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد

رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد

رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد
حسن من عند يوسف كذا واحد

« فاصل موسيقي »

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد

المدير : نعم من عند يوسف كذا واحد
رمضان : نعم من عند يوسف كذا واحد



البامية !

• وقالت ماجدة :

لحم البامية جيدا ، ثم غرطى البصل وادمكه بالسخ والعسل وضعيه في ملعقتين من المسلى على النار حتى يبدأ لونه في الاصفرار ، ثم ضعي اللحم معه ، ثم قلبي هذا الخليط حتى تدخل اللحم في دور التسبيلك ، لفصلين القوطة وبعد ذلك تسمى البامية .. وتفركين حلتك المفضلة حتى تسوي .

ان طبق البامية عندي احسن اطباق رمضان ، وهو طبق الطفولة لانني احب البامية منذ صغري

قمر الدين .. المخلج !

• وقالت نعيمة عارف :

احب طبق قمر الدين المخلج وطريقة صنعه من الآلة : نهي قمر الدين في الماء قبل مدح الاطوار بثلاث ساعات على الأقل ، ثم ضعيه في مصفى ، وبعد المصفى ضعيه مرة ثانية خلال قطعة من القماش لتصفى نسيجه ، وضي عليه السكر ، ثم ضعيه في التلاحة حتى يحمى مومع الاطوار

ولا تفعلين مثلما افعل فتصفين طبقك القمي امامك قبل مدح الاطوار بساعة وتأكلينه بمنتهك !

المسقة

• وقالت كاريما :

احسن الاطباق عند « معدني » المسقة والاطباء يقولون ان المسقة اكثر الاطباق دسما على مائدة رمضان ، وانها تضر بالكبد لا ليها من كميات المسلى ، ولهذا اصبحك بالآلة « محمري » الباذنجان في المسلى ، بل قفريه ، ثم انقيمه في ماء مذاب به ملح ، وضي ملعقتين من المسلى في اياه ثم ضعي النعمة القوية في المسلى « ومصحبها » ومنذ ذلك ضعي عليها الباذنجان وستره حتى يذوب حتى الاطباق الرمضانية

ان الخشاف طبق مفيد ، فلا تقضي مديك بتناول مدي اطباق منه لجرود امك تحبته .. مطرا

الكنافة !

• وقالت مريم شهر الدين :

انا احب كنافة رمضان ، ولا اساول الكنافة في اي شهر من شهور السنة على اقلها انها فاكهة أشهر امارة ، وطريقة صنع الكنافة لا تسك معروفة لكن ، ولكن اصيل ابيها ابي اس مع اكبرات ، كره ، لاها لمطري اكنافه مداد مد ورائحة جميلة ، كما اوصيك بان تفركي صينية السكنافة على نار هادئة ، حتى تنضج ببساطة وتأخذ حنفا من « السوا »

واخيرا اصطحك بالآلة فاكلي من الكنافة كثيرا ، لني « مشويات » قد تقضم مديك ، وقد تضر « برضاقتك » !

مطالعة راقية

و ٣ فرص للريح

واطب على اقتنساء

« الكواكب » كل اسبوع

ففيه غذاء للعقل وسلوى

للذهن .. و ٣ فرص

في الريح

« ان لرمضان اطباقه الشهية ، ولا شك ان لك طفلك المفضل الذي تقومين بصنعه ، وللنجوم كذلك .. وقد اخترنا هذه البقالة من « آكلة » الوسط الغني ، لتقول لك كل واحدة منهن من طبقها المفضل ، وتشرح لك كيف تصنعه بيديك »

الفول المدمس

• قالت شادية :

ان رمضان في اعتدادي ليس شهر الصوم فقط ، بل شهر التمتع ايضا ، ولكن نحفل بحكمة الصوم ونحرم انفسنا من الطعام الدسم لا بد ان نروضها ايضا على الطعام الذي يميل عليه الفطر ، لنرى كيف يميل ..

وانا احب الفول المدمس « لحمة الفطر » اما كيف تصنعه فاليك الآتي : نهي الفول جيدا ، وضي في « الدماصة » ذات مصباح الغاز في الصباح ، والركبة ، ومسبوف تجديه قبل مومع الاطوار قد تنضج على النار الهادئة نضوجا كافيا ، ثم ضعي عليه قليلا من الكون والفلفل والملح .. واعصري بعظمي لمار الطماطم مع بصة سحريةها واعصر من الطماطم مع اسمن لعنه تصحبها من طبق الفول .. اراحتك انت بعد طبق الفول المصنوع بهذه الطريقة ستحس رمضان ، وضي امير الدين يمشون على الفول ..

الخشاف

• وقالت مديحة مصري :

انا احب اطاق الخشاف ، وهي صبح طبق الخشاف بالامر المسير ، نهي وضي امس ان يصبغ حشائ « ليا » ول وضي الفطر « رصيح حشاي ممول » وهو في كل الاحوال صق مسلي ومفيد ..

والذي يهم في الخشاف هو وقت تناوله ، وانا اتناوله بعد ان اطبخ الى ان وحة الاطوار قد تم هضمها ، وقد اتناوله مع سناطية من اللبن الزبادي كطعام للسحور

عزق أول تصدق

• إن « فكتوريا جيبعة » المشكلة المعروفة بفرقة الريعاني بدأت حياتها الفنية على مسرح ميروت ، ثم عملت بفرقة أمين عطا الله

• وان « محمد حسن عيسى » مدير مسرح الريعاني ، والمعروف في الوسط الفني باسم « فلاديمير » اشغل بفرقة السيدة فاطمة رشدي في العاصمة ام الرمحاني

• وان « يوحنا مزراحي » معروف بفرقة في الاخراج ، وان هذه الفرقة وصلت في بعض الافلام الى حد تصوير ٨٠ « شوب » في ١ ساعة لا غير

• وان « حميد صديقي » من مخرج المسرح في اسما « سيمينا » ومن الادوار التي قام بها اداله دور الصابط الامريكي في مسرحية « ترفلاي » حين تدعى فرقة « ملك »

• وان « استيفان دوستي » سافر الى باريس سنة ١٩٢٢ ، واشتغل بالشرح والسينما هناك ونجح نجاحا ملحوظا . وانه اخبر اول فيلم للمرحومة عزيزة امير وهو فيلم « الليلى » كما اخرج بعد ذلك سلسلة من الافلام

• وان لربا حليم ولدت بمدينة معامه في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٥ . وان والديها اشتغلا بالتمثيل . وانها بدأت تترقب الماء المولودين ومن في التاسعة من عمرها . وانها في وقت من الاوقات ، كانت تتقاضي من اصحاب الفرق ، عشرة جنيهات من الليلة الواحدة

• وان النظم الذي يعمل به المسرح الشعبي ، مقيس من نظام فرقة « الاسيا » التي اشتغلت بالترفيه عن جنود الحلفاء في الميادين المحتلة أثناء الحرب الاخيرة

• وان الاستاذ « شكري راجب » مدير مسرح الاوبرا ، كان يعد نفسه للاشتغال بمهنة التدريس لولا سقوطه في الكسوف الفني

• وان « منسى فهمي » ولد ببلدة « بني عدي » في ٧ ابريل سنة ١٨٩٠ ، وهي من بلاد مركز سقوط بمدرسة السوط . وانه من خريجي كلية السوط الامريكية . وانه كان كاتبيا بفيلم الرهونات بالمحكمة المختلطة حتى سنة ١٩١١

• وان المؤلف وكاتب السيناريو « بيور عبد الملك » ، قام مرة بسطوته احدى روايات فرقة الريعاني وسبب مرض مفاجيء الم بالاستاذ عيسى عيسى ، وانه اسرع الصديق العاد من الكف الجماهير في تلك الليلة

• وان يوسف وهي مخرج مرة انشأ تمثيل رواية اسمها « صرخة الدم » ، فشل محله في دور البطولة فاخر فاخر دون استبعاد سابق ، فنجح نجسها دائما . وان الرواية المذكورة من تأليف الاسة أمينة بذل

• وان نجدة علي ولدت في مدينته فارسكور سنة ١٩١٢ . وان اسمها الاصلي « نجدة »

• وان « حسن راجب » اخرج في سني ١٩٢٤ و ١٩٢٥ جميع الروايات التي تدعى فرقة جورج ايمن . وانه اخرج بعد ذلك بعض روايات فرقة رمسيس

• وان « محمد السكلاوي » من أبطال كره القدم ، وان من زملائه فيها سلطان الخزار وحسن العار

• وان « فريد الاطرش » جاء الى مصر في سنة ١٩٢٤ ، عندما نشبت الحرب بين الفرنسيين والاسبان ،

بعد جولة المسارح بين اسكندرية بعد قرب وندته الى مصر بأحدتها اشتهر باسمه ولقبه ومودته في مصر ، وان فريد الحق من محبيه في مصر بمدارس الفرير . وان واحدة من الان تصاحبه المدي

• وان « الاكي طليمات » ترك دراسته بمدرسة المعلمين العليا وهو على أبواب الدبلوم ليشتغل بالتصنيف . وانه اول من جعل الممثل في الفرقة المصرية بشرك مع مدير الفرقة في ادارة الحكومة ، ويمضي مكافأة تزيد وتنقص حسب ايرادات الفرقة



• نجدة الاميرة مريم فخر الدين

الحنطة المنعشة

اصحاب امتياز التقيب : معاذ فخرية بيكر



قابلت هذا الأسبوع

حواء بلا آدم

سيد أيام ، النقيب صدق بن الى صديقا قديما لم اكن قد قرأت نعيه في الصحف ، هو المرحوم الاستاذ محمد طاهر لاشين ..

ورحبت الى الصحف ، قرأت فيها نعيه ، وقد جاء فيه انه مهندس ، وأنه مدير مدرسة ، وهذا صحيح ، ولكن الذي فات نابعه ، وفات الصحف والاعلام جميعا ، هو ان محمود طاهر لاشين ، هو أحد رهبان المدرسة الحديثة في عالم الفضة ، وفي مدرسته أسلوبه وأفكاره تخرج الكثيرون من اعلام الفضة الصغيرة الذين يتلاون وحوه الصحف والمجلات في هذا الجيل ..

سيد عشرين سنة او كثر ميلا ، كانت المدرسة الحديثة ليس بناءها ، وكان يشترك في هذا البناء ، طاهر لاشين ومحمود تيمور ، وأبراهيم المصري ، وعلى ادم والمرحوم ابراهيم باهي وغيرهم وغيرهم ، وكما نذهب ، ان نحن حلة منادون ، الى هذه المدرسة في ٥ نفوس وبسببنا ، او ٥ نفوس الفن ، شارع عمار الدين لننضم دون ان نكنم

واذكر ذات ليلة ان المرحوم طاهر لاشين دخل علينا مفعبا ، لسألاه مما افسده ، فقال انه ذهب بمجموعة من قصصه الى أحد الناشرين في شارع محمد علي لطبعها له ، فسأله الناشر عن الاسم الذي يوضع اطلاقه على هذه المجموعة ، فأجابته بقوله :

- ساسمها باسم الفضة الاولى منها : حواء بلا آدم .

ضحك الناشر ساخرا وقال :

- ودا اسم ده يا استاذ ؟ قوف لها اسم يوجب الناس

- رى انه حلا ؟

- سمعنا : لياريح الهوى ؟

وحالت المائدة بين الكاتب والناشر ، وأصر الآخر على الا يطبع المجموعة على اسمه الا اذا سماها : لياريح الهوى ..

وابن طاهر لاشين ، وجاءنا مفعبا ، وظل يمتطع من ريقه ويدحر حتى طبع مجموعته المصغرة على اسمه ، باسم : حواء بلا آدم ، فكانت آفة ذلك المبدع في فن الفضة الصغيرة

ابن ال ١٥٠٠ جنيه ؟

هناك أرقام كثيرة لرصد لتحميل غايات جميلة ، لم لا نكتب ان نحن وراء مسطرة من خطوط الميكروت

من هذه الأرقام ، الاموال التي جمعت باسم مشروع البر ، لم ظلت بالغة سنوات طويلة ، ولم يحدث شيء من البر بالمرء ، الى ان كانت الحركة ، واستندت الدولة هذه الاموال

ومن هذه الأرقام ، المال الذي جمع باسم : صندوق اسمهان ، سيد عشر سنوات ، وحصل لانشاء مقبرة لاهل الفن ، ولم لانشاء المقبرة حتى الآن ، ونقيب قنور اهل الفن مشتاة متهولة ، وبعض اهل الفن الاحياء ، من عدت بهم السن او لغثروا في طريق الحظ ، بحيث ان يفرقه الموت وهو لا يعرف له قبرا يستقر فيه !

شاعر يدخل الوزارة

ذهبت سيد أيام لاعتى استاذي الدكتور محمد عوض محمد ، وزير المعارف المصرية ، بمصعب الوزارة

وقد لا يعرف كثير من الناس ان الدكتور عوض شاعر منهم ، يتميز شعره ، فوق الديباجة القوية ، بالمعنى وحلاوة الجسوس ، وقد طالع عالم الادب شعره فترة قصيرة ، في مجلتي : الرسالة ، و : ابولو ، سنة ١٩٢٤ او نحو ذلك ، ثم سمعته شواغل الجامعة ، فانقطع عن نظم الشعر ، او لعله اصبح ينظم لنفسه ويؤده في شره

والفترة التي أشرت اليها ، كانت من الفترات المظلمة في حياته ، فقد

تكملة برحمتك يا ارحم الراحمين
شكرا ودمنا للمباركة
راديو

مندی

جهاز موديل ٦٠٠٠



يعمل على التيار المصطح والمسر ١١٠ فولت - ٥ صمامات ٣٠ أطوال - وصلة سماعة إضافية - غلاف من اللكيت المسطح

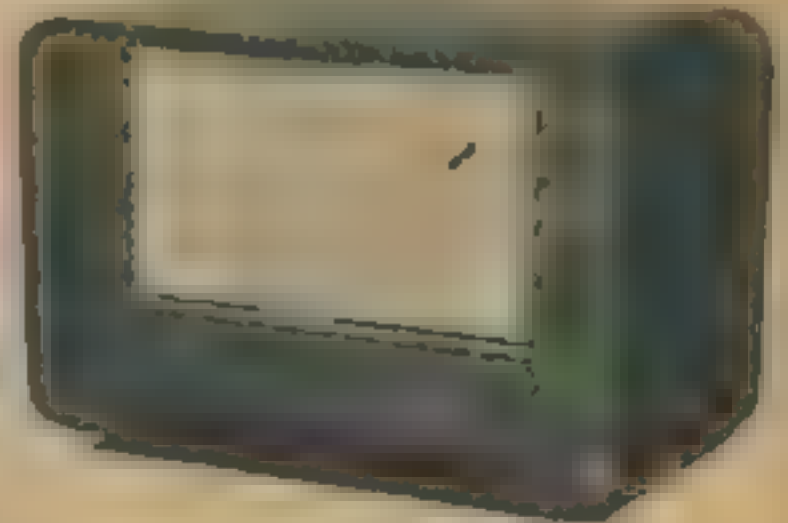
جهاز موديل ٦٠١٢

يعمل على التيار المصطح من ١١٠ الى ٢٤٠ - ٦ صمامات - عين سماعة - ٥ أطوال سماعة للموجة القصيرة وموجة متوسطة وأخرى طويلة مسير يد ناند اتوماتيكي وصلة سماعة إضافية وأخرى بيك اب - سماعة لتسقة الصوت وأخرى لسماعة العالي - مصنوع من الخشب الجوز الجميل



جهاز موديل ٦٠١٤

أقوى جهاز أخرجه المصانع الألمانية - يعمل على السماعة الخاصة ٩٠/٢٨/١ - سيد الحاسر منه فسمو سماعة الأصواء - يعمل على موجات ٢ قصرة وواحدة متوسطة وأخرى طويلة - يعزى على وصلة سماعة وأخرى لسك اب - صندوق من خشب القزوين



جهاز موديل ٦٠١٠

يعمل على التيار المصطح من ١١٠ الى ٢٤٠ - ٦ صمامات - عين سماعة - ٥ أطوال منهم ٣ للموجة القصيرة - وموجة متوسطة وأخرى طويلة - مسير يد ناند اتوماتيكي لسماعة المسافة وأخرى بيك اب - مصنوع من الخشب الجوز الجميل



NORDMEND

هذا هو جهاز مودي في جميع أنحاء مصر والسودان
التي تبيعها في كل مكان في مصر والسودان

FAIR

فاير



الفتوة
الخارقة



والنعومة
الدافقة

أبورد واقفم وأفر ماكنات الحياطة بأبسط الشريط

تتبع لندى

معرض فير: ٤٤ شارع النصر المينى بجوار دار الحكمة

المركب وشركاه: ٣ شارع شريفى (عراق اللوات)

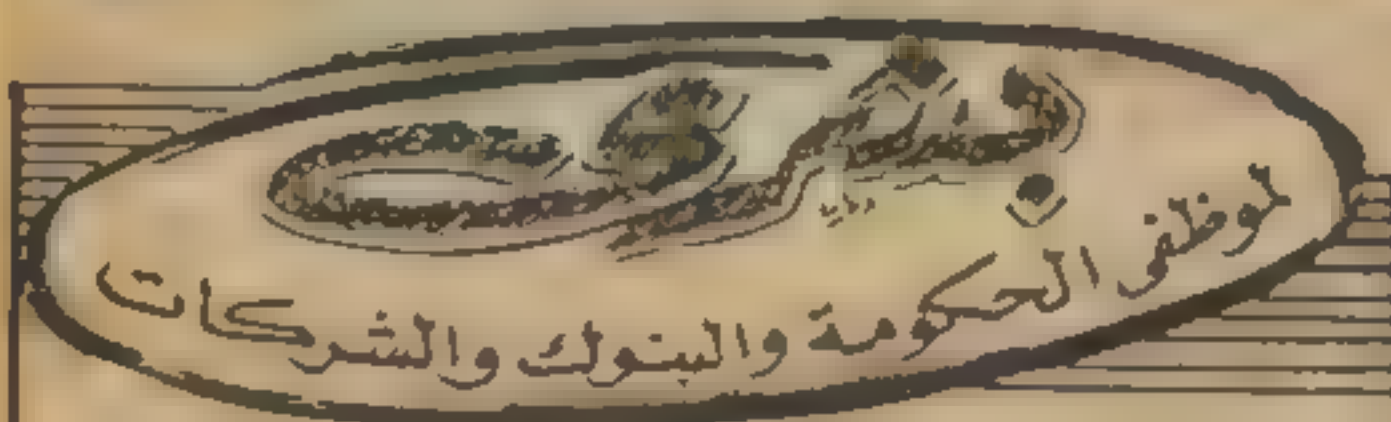
مؤسسة خلف للمهندسة: شارع أحمد (تامة شارع شريف)

الزقازيق: شركة ايتكو . شهبين الكوم: جوري ميخائيل بزملة

السويديت: صبي عزيزه شارع زكريا . العريش: يحيى عبد الحليم

التيكيت الحرام عيالوفا عيالوفا

كل فيرك لملكك الطار



لموظفى الحكومة والبنوك والشركات

لقد افنت الشركة التجارية التعاونية صاحبة امتياز مشط
« اميرة » فرما لمعاونتهم في الحصول على حاجياتهم من بدل وبيجات
وفصصان ، وباسراب وفساتين وأرواب من أجود الأقمشة بأسعار
الكاليف في مقابل دفع ٢٥ / من جملة الثمن والباقى على اقساط
مستطه ... نادروا الى مقر :

نادروا الى مقر الشركة واغتموا الفرصة

الشركة التجارية التعاونية شارع شريف مصر ٥٩٥١٠



الرحوم طاهر لاشين
من رواد القصة القصيرة الاوائل



الدكتور محمد عوض محمد
وزير نظم الشعر

وهذا الاسبوع ، حدثني الدكتور فؤاد رشيد من روم من هذه الافراء
النامية خلف صفارة المكوث ، هو مبلغ ١٥٠٠ جنية المرسود في المهرابية
كل عام لتشجيع التأليف المسرحى

والدكتور فؤاد رشيد يؤكد أن هذا الرزم لا يزال يرصد كل عام ، واكبر
الظن أن السعة المالية تسنى في كل مرة ، ويتحول هذا المبلغ لحولاً لتغانيا الى
ما يسببه الحكوميون « وفورات المهرابية »

والمؤلفون المسرحيون لا يعرفون أن هناك مصفا كهذا ، مرصودا لهذه
العابة كل عام .

وأما لا أعرف أن هناك تأليفا مسرحيا في مصر
أعرف أن الاستاذ توفيق الحكيم قدم قصة للمسرح مرة واحدة أو مرتين
في حياته الطويلة

وأعرف أن الأستاذ عزيز أبطه يقدم للمسرح كل عام أو عامين قصة
شعرية ، لوحة اه ، لا يطلب من أحد حراء ولا شكورا
وفيما هذا ، ابن التأليف المسرحى

هناك تعصر من المؤلفين لحاء المسرح يبرر شك . ولكن المؤلفين يتر قبل
كل شيء ، يريدون أن يمشوا ، وتأليف قصة مسرحية ، عمل ليس بالسهل ،
ولقد يتطلب من المؤلف تفرغا كاملا عدة شهور ، فيجب أن يكون هناك حراء ،
ويجب أن يكون الحراء حسنا وسعريا . .

ولو أن هذه الصيحات الالف والخمسمائة ، حرجت من مقالها ، ووجهت
الى ما هي مرصودة له مدلا من أن توجه الى « وفورات المهرابية » وورفت
بين حائزين أو ثلاث ، لحاز كل الحوار أن يكون هناك تأليف مسرحى ، ولحاز
بعد ذلك أن يكون هناك مسرح ، وهناك جمهور . .

((أنا))

فهمت عليه بعض اليهود العربيه ، ففنته من كلية الآداب الى كلية التجارة .
وكنيت بومند طالبا بها ، وحاء موسم الامتحانات ، فكان يمتحن اربعة مرادى
في الحمازما الاقتصادية . وكان في الامتحان السعوى يسنى من كل طالب في
بضع دقائق ، وكنا هممت بالدخول استمعلى حتى أمحرم جميعا ، ثم
دعيت ، فحسنا سحدرت في الشعر والادب سامة كاملة . . وحسب أن
حديث الشعر والادب يشفع لى هذه ليعفى من الامتحان ، فممت
بالانصراف ، انقسم قائلا « لا . . دى مرة . . دى مرة » .

وحسنت ، وأمهات الأسنة في غير رفق ، ولكني سمدت لها حتى السهارة
في نفوق . وقبل أن انصرف . صسنة سحائرة النفوق ، فامللى على مصبده
له صوامها « البحر » التى سحرها صسنة « أموللو » بومند ، فكانت أول ما
سحر من سحر الوزير السحامر



حبيب ولد في رمضان

للنجمة هدى سلطان

كتب في صراع صيف مع أسرى ، صراع
بدا منذ فررت الانفصال بالفن ، وانسد عندما
تزعجه شقيقتي المطرب محمد فوزي ، فقد كان
يعارب مع أسرتي هوايتي الفنية ويعبر اشغالي
بالفن خروجاً على السقاليد ولكني فررت أن أعمل
بالفن ولتعمل القوة ما تشاء ، ورأيت أحد
المنتجين تعرض علي أحكار جهودي الفنية لمدة
ثلاث سنوات لحساب شركه
ودعيت الي الاستديو الذي تملكه الشركه ،
ودعاني المنتج لزيارة البلاطه وطمعني الي أبطال
الفيلم الذي كان يجري تصويره ، وكان من بينهم
فريد شوقي أ
كنا في شهر رمضان ، وكنت صعبه من الجوع
قال المنتج وهو يطمعني لفريد شوقي :

وانعني فريد شوقي في رسالته وقال وهو
يتنسم : « أهلاً وسهلاً .. تشرفتنا يا افتيم »
وجلست أفرج علي المنسجد الذي يجري
تصويره ، ولاحظت أن فريد شوقي كان يجلس
الي النظر بين حين وآخر
وانتهز فريد شوقي فرصة اعداد الاصواء
والفترت مني ليقول : « تشرى حاجة سافمة ؟ »
فعلت : « لا .. أنا صايه ! »
وبدت عليه مظاهر اللعشه وهو يقول
« صايه ! آ »
فعاظمته فاثلة . « وباصلي كمان .. فريه ! »

ولمادت الاستديو بعد ذلك وكان الشيء
الوحيد الذي تذكره بعد ذلك وكان يطوف
بلهني دائماً هو نظرات فريد شوقي وابتناساته !
ووجدت نفسي فجأة أهتم بكل ما يقال من
فريد شوقي بأحداث زملته منه ، وبما لنشره
الصحف وأفلامه التي لم يفتني منها فيلم
وأرايت الإفتار أن يكون فريد شوقي بطل
أول فيلم ظهرت فيه وهو « حكم القوي » ..
وكان عملنا في فيلم « حكم القوي » فرصة
عرف كل منا الآخر معرفة وثيقة ، أدرك فريد
شوقي أنني أفتي الأما نفسيه أكتهما بين
صلوبي ، ووجدت منه عطا شديدا شجعني علي
أن أصارحه بهذه الآلام ، شكوت له أسرتي التي
يعارب هوايتي للفن ، وكان هو أيضاً يعاني
الأما ، وصارحتني بهذه الآلام ، والتفت هواطفا
وأحاسيسنا عند نقطة واحدة ، وحاول كل منا
أن يبعد الآخر مما يعانيه من الام النفس والقلب
فلما عرض علي الزواج ، كاتب الإجاه أسرع من
السؤال .. ونزوجنا في اليوم الآخر من تصوير
الفيلم

افطار فيلم!

في فيلم «مدو المجتمع» كان المخرج قد اتفق معنا على أن نعمل فيه حتى أول رمضان، ولكن حدث أن تطلنا عدة أيام بسبب مرض بعض الزملاء ولأسباب أخرى فبداً نطلب اليها المخرج أن نتعاون معه على إنهاء الفيلم خلال الأيام الأولى من رمضان فوافقت، وكما ترى من كل عام وبعد أكثر من ربع قرن، ذهبت إلى الاستديو في أول يوم من أيام رمضان سالماً، والذي حدث أن دوري في الفيلم كان يحتم علي أن أكل في أحد المطاعم، وأتريفت ولكن المخرج ألح علي خصوصاً وأن عند أحوار الاستديو كان قد انتهى، وأسلمت امرى له، وبدأت أضع الطعام لم أخرجه من لمي عندما ينتهي الشوط وأجريت البروفة مرة ومرات وفي كل مرة أضع الطعام لم الغية

كان هذا في الساعة الثالثة بعد الظهر وكان بيننا وبين مدفع الأنظر أربع ساعات، وكنت حاتماً بل في منهي الجوع لأن اليوم الأول في شهر رمضان هو أفسى الأيام، ورغم هذا صاومت وطلب المخرج أن أستخدم لفظة النهاية، فبدأت أكل من جديد وأندمجت في الدور اندمجا كلياً فوجدت نفسي أبلع الطعام ثم آني على كل ما في الطبق من خرايح اللحم، والمخرج والزملاء يضحكون للمصانم الذي سى نفسه وانظر لأسباب منه

«محمود الملبجي»

القرأ في العدد القادم مع

الكواكب
الجزء السادس
من مذكرات
تعبد الوهاب

مغامرة مشاة!!

ديكا

فيلم بغيره قرشاً للأنطوانة الوحيدة برأ منة قرشاً
وهذه بعض الأنطوانات المعروضة للبيع
LIME LIGHT كيميس KISS ريك Ruby إيزابيل ETERNALLY
موزون MOUUN ROUGE سمبلابا JAMBALAYA وفيها ...
ماي مابينغ لماري M.F.A.M.I.N.G. H.E.A.R.T. وفيها ...

و ١٠٠٠ أنطوانة أخرى من الأنطوانات الراقصة للاختيار
روسل، سمبلابا، مايجور، بغيره، قرشاً للأنطوانة الواحدة

معروضة بمحلات ديكا

٣ شارع الوحدة الجديدة القاهرة ٤٧٠٨٤



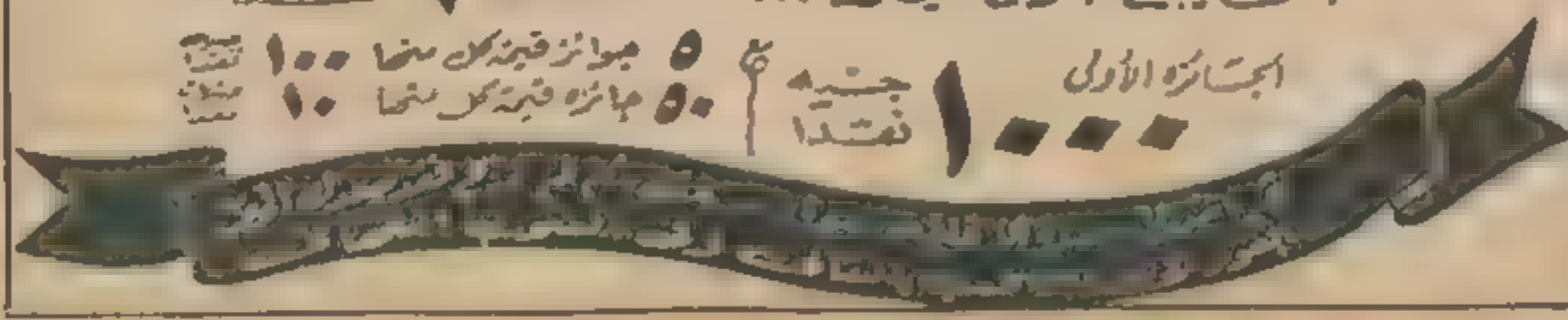
كل فيري يصلي عليك يوم السبت لك الأظفار

احتفوا بأغلفة الصوت الأنيب الكواكب

الصادقة في : فبراير ومارس و أبريل عام ١٩٥٤
وانتشر الصوت الأول

يوم الجمعة ٤ يونية ١٩٥٤

فقد بعدد الحظ وتغوز بأمرى جوائزنا
التي يبلغ مجموع قيمتها ...
جنيه ٢٠٠٠
جنيه ١٠٠٠
جنيه ٥٠٠
جنيه ١٠٠
جنيه ٥٠
جنيه ١٠
جنيه ٥
جنيه ١





قصة حياتي

بقلم يحيى شاهين

لقد لعب الصدفة في حياتي عدة أدوار
وادخلت عليها عنصر المفاجأة وجعلت منها
قصة شائقة الفصول مثيرة الخلفات

دور كاتب المصحف في مركز أمية المعلومات السالبة عن
الاسم : يحيى يحيى حسن شاهين
الميلاد : ٢٨ يوليو سنة ١٩١٧
محل الميلاد : ميت عمية مركز أمية

ولا أستطيع أن أصعب شيئا إلى هذه المعلومات خلال المدة من تاريخ
الميلاد حتى سن الخامسة حين بدأت هذه السيرة ثم بكر هذه السيرة
حيث طفل صغير نشأ في أسرة متوسطة الحال معمولة الرزق ، لا تفكر في
المال كثيرا الا بغير ما يؤمل في أولادها الصغار الذين سيصبحون رجالا في
المستقبل ، وفي أي الأسرة ساهرة على أمدادهم لهذا المستقبل بقدر
ما يسمح به دخلها وامكانياتها

مؤهلات !

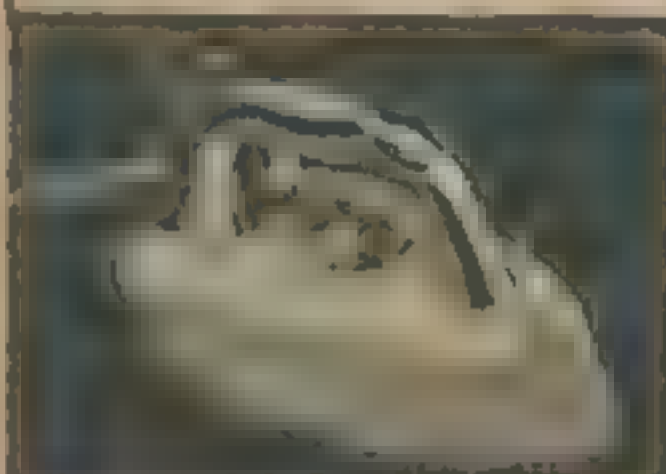
وفي مدرسة هاندين الابتدائية وجدت فرقة تمثيل سنطري وكان لا يلحق
بها الا الطلبة الذين أوتوا الجراءة على الالقاء بصوت مرتفع في حصة المطالعة
كان استاذنا في فرقة التمثيل استاذنا المرحوم بشارة واكيم ، وقد قدمنا
من أعضاء لأول مرة اشراش في فرقة اسطش مسرحية : مرودة ورد ،
ومطما : النصارى بن المدر : المشهور في التلويح العربي ، وفي مسابقة
المدارس فازت روايتنا من حيث الاداء بالجائزة الاولى واخذت بصفتي ابرع
المتئين هدبة عن : رباهيات عمر الحمام

تشجيع !

ولم تلت بالقي عند ذلك الوقت ، وكان تشجيع الاستاذ بشارة واكيم لي
يريدني انه يمني واملا في ان أصبح فنانا ، لم التفت بالمدرسة الثانوية
وسلمت الي فريق التمثيل لاتباع نشاطي الفني ، وفي السنة الثانية الثانوية
لوق اي وكاتب أسرتنا كما سبق ان قلت محدودة الرزق والامكانيات ولم
تترك أي شيئا كثيرا ، لهذا اضطرت ان اترك المدرسة الثانوية بمصاريفها

تحفيض خاص

بمناسبة
شهر رمضان
البارك
نقدم



بمجموعة كبيرة
من
التحف
المكافئ

المكاشف
السفائف
ومجميع الأدوات الكهربائية
مجلات



بنوحي جولدستين

١٧ شارع دوبريه بالقاهرة ت ٥٣٢٤٨ ص ٢٠٠

لما لحق رسول الله صلى الله عليه وسلم - بالرفيق الأعلى ، كان
صاحبه الصديق ، أبو بكر ، غالبا من المدينة ، فلما عاد اليها ، دخل
دار أبيته فالتفت حيث سجد جثمان رسول الله ، فكشف عنه العطاء ،
وحقق فيه ، لم قال : « يا بني أنت وأمي يا رسول الله » ما أطيبك
حيا ، وما أطيبك ميتا « ولقد لفتت في رأسي خواطر حول الدين ،
والعقيدة الدينية التي يبدو لبعض الناس أنها تجتز هذه الأيام معنة ،
فسجلت افكرا من طبيعة التدين ، وعن رسالة الدين أرجو ان تكون
متسقة مع موضوع كتابي

((محمد))

التائر الأعظم

للاستاذ فنحي رضوان

يصدر عن سلسلة « كتاب الهلال » يوم ٥ مايو ١٩٥٤

وباع بسعر ٨ قروش ٠٠٠

التي تليها والنهق بالمدرسة الصناعية الحايبة ، ولم يكن في المدارس الصناعية في ذلك الوقت فرق للتمثيل ولهذا أصبحت هرايس بمساعدة حفلات المدارس الثانوية وحفلات الفرق الفنية يقدم . . . سمح به مبروفاني وتخرجت في مدرسة الصبايح سنة ١٩٣٥ .

موعد مع ادمون تويما

ودعيت الى الاستاذ عبد الله اباطه لاجل من خطانا لا نتحقق بوظيفة في مصالح المحلة الكبرى ولم اكن واعيا في هذا المصير ولكنه كان ساء على الحاج اسرى التي لم يرشها ان العرج في المدرسة ولا اكتسب . فالت عبد الاستاذ عبد الله اباطه الفنان القديم ادمون تويما وكان في ذلك الوقت مديرا لشرح الفرقة المصرية ، ولاحظ ادمون من حديثي مع الاستاذ عبد الله اباطه انني راعيت من الوظيفة ، وانني في ضيق لاني سأعادر القاهرة ، ونشأ الصداقة ان تخرج صوبيا انا وادمون ويتحادث معي ادمون اطراف الحديث فيعرف اني احب الفن ، فيضرب لي موعدا لاجلته في المساء ويسمع المرشد مني عن حبي للفن وهو يتامل قاشي والماني للصلوات في اعجاب ، فيعيني الى الاستاذ خليل مطران

اول دور

والتحمت بالفرقة العربية ولم اسأل الى المحلة الكبرى ، وكان هذا اول ادوار الصداقة في حياتي ، ولكني عشت بلا اجر وترك الاسرة التي لم ترض من تصرفي واحذت نصبي من الميراث وانفقت من آخره . وكان العمل بحري في فيلم « دنابر » في ذلك الوقت ، وكان ادمون حريصا علي ان يعين لي ابواب العمل ايضا استطاع ولهذا قدمني الى مسرح الفيلم لانوم بدور صغير فيه . وتعاييت حين من كل يوم من ايام العمل كان الدور صغيرا وكان الاخر لاماها ولكن سعادتني بالدور وبالاخر كانت لاوصف لاني اعترتها فاجحة للمستعمل الذي اشده واصمه في مصاب الاحلام . . .

كان من في الفرقة عشرون هاويا ، ولم نر من عن وصفا كهواة فمعدنا مسئلة نطلب فيها اعتبارا من المحترمين ، وكانت ادارة الفرقة انها توافق على شرط ان يعقد لنا امتحان . وسبح في الامتحان حصة هم انا وحسن اسماعيل ، ومحمود اسماعيل ، وشفيق نور الدين ، وسلامة الهاس . وتحدد لكل منا اجر مقداره ثلاثة جنيهات في وقت كان مرتب ايجور وحدي فيه خمسة جنيهات . وكان انور مثلنا الاعلى وحاولنا ان نغرب من رقم المنزل الاعلى فعدنا لظلمات اخرى وقعر الاخر من ثلاثة جنيهات الى حصة . . .

وحدثت بعض الحوادث بيني وبين بعض الرملاء في الفرقة فافترت ان الرزكها والتحققت بفرقة السيدة فاطمة رشدي ، وكانت فاطمة تحب القيام برحلات فية الى الافطار الشقية ، لم عدنا الى القاهرة

الى فرقة رمسيس !

وفي القاهرة فررت السيدة فاطمة رشدي ان تحمل الفرقة . . . وفي هذه الاثناء كان الاستاذ ادمون تويما قد بدأ العمل مع الاستاذ يوسف وهبي ، وسمع الاستاذ ادمون يحمل فرقة فاطمة رشدي فقدمني الى الاستاذ يوسف وهبي لاشتمل في فرقة رمسيس . وكانت فرقة رمسيس تعمل على مسرح بريشتانيا ، ولكننا لم تكن في اوجها ، وكانت كل المسارح في ذلك الوقت تعاني أزمة ولهذا لم يظل بقائي في الفرقة . وعندما كونت السيدة فاطمة رشدي فرقة جديدة عام ١٩٢٧ عدت اليها وبدأنا نشاطا المسرحي بمسرحية « تحت الطيب » وفي ليلة العرض رأني الاستاذ خليل مطران فسلمني ولوح لي بعدم للعمل في الفرقة القومية ، وكان من حين لها فوافقت . على ان ابدا العمل بعد مدة معينة كامة لان نسعى من مسرحية الافراح . وعدت الى الفرقة القومية بنمائية حبيبات .

سلامة !

وظللت اعمل في المسرح فقط حتى عام ١٩٤٢ ، وفي ذلك الوقت بدأ اخرج فيلم « سلامة » ودار البحث من بطل يقوم بدور « عبد الرحمن القسي » امام ام كلثوم ، وكانت ام كلثوم قد رأني وانا اضل على حنية المسرح فطلبت الى المخرج ان يحارني ، ووجدتها فرصة كبرى فتعاييت في اداء دوري حتى ان توخو مزراحي وقع معي عددا لبطولة اخرى في فيلم « المظاهر »

واذكر انني ذهبت لاشاهد حفلة العرض الاولى لفيلم « سلامة » ، وكانت الشركة المنتجة للفيلم قد دمت عددا كبيرا من كبار الشخصيات ليجلسوا في المقصورة الاولى مع ام كلثوم ، ولم يمدوا معددا لاجنسي بجوارها بصفتي البطل فاحتججت على هذه المعاملة وهددت بمعادرة دار السينما فتعطل لي الاستاذ حسني نجيب عن معدده ، وهذه الطريقة شاهدت حفلة العرض الاولى للفيلم الذي فتح امامي ميدان العمل في السينما ، وتوالت على ادوار البطولة بعد فيلم « المظاهر » ، ولكن نجاحي في السينما لم يغرنني بترك المسرح فقد كانت الفرقة القومية تستقل من نجاح الى نجاح

وبدأت السينما تسولي على جمهور المسرح ، ولم يستطيع المسرح ان يعد طويلا امام المنافسة الحظيرة ، ولم يبدل العائمون عليه جهودا صادقة ليحتملوا للمسرح بجهوده ومكانته ، ومن هنا بدأ ابطال المسرح يصرفون عنه كما انصرف الجمهور عنه من قبل . وحرصت على ان اظل مواليا للمسرح استنادي الاكبر حتى اضطرت الى التفرغ للعمل في السينما

بمناسبة شهر رمضان المبارك
تقدم
شركة المطابع الحديثة
١٩٥٠ و ١٩٥١ نذاع الكتب مطبوعة باسم

جمعية تنوعه من اناكات المطابع الحديثة

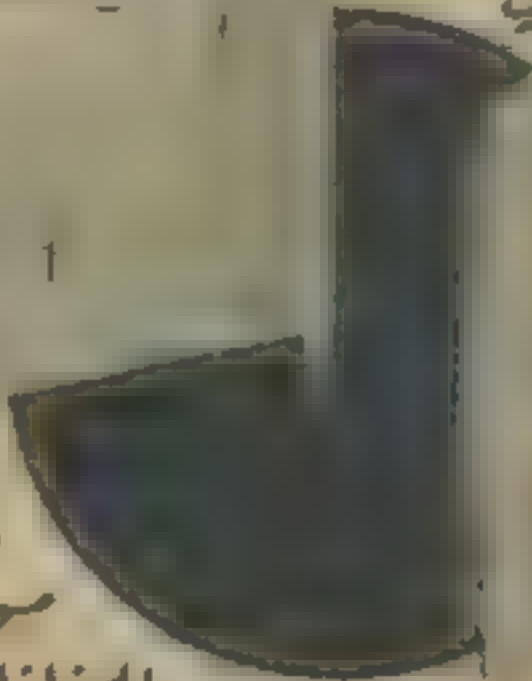
نلايات صلب اوفشيب

نلايات صلب طراز حديث

طرازيات

طرازيات

طرازيات



أجراس
موسيقية
للمازل الحديثة

مطابع صلب طراز امريكي ساءه جهوريات

طرازيات صلب طراز امريكي ساءه جهوريات

TAMARA

TALC

TAMARA

بودرة التالك

تامارا

دادیو فلیس

● بعوم الخرج مياري مصطلح
باعداد فيلم تقاسم بطولته سنه
جمال وكوكا - ولاول مرة مسجله
الى كوكا في هذه الفيلم دور جديد
بعد ان كانت قد تخصصت في ادوار
البدونيات

● ولسټيا اي اسټيڊ عديتو
 حوري رقيه من سومرا سٽو
 جلد اي اسٽيڊ عديتو

● صاغر صباح يوم السبت الخامس
الى لبنان المخرج حسين فوزي
وزوجه بديعة عاكف لخمور حلات
مدرس فيلم « مليون حبه »

• زارت الامة ام كلثوم قصير
الرهوية الذي اقيم فيه مراد بيع
الملك الاميرة السابقة طابرة احمد
فؤاد ، كما زارته السيدة زور
حمدي الحكيم والاميرة امية ورقي

• سامي مسديوي من وزارة الارشاد القومي الى مديرية التحرير وجران اسوان لامداد المسجلين
المديرية ومشروع كهرية الجران

• أن قسم الامح السماوي
مراحمه السور الفه أخراة ليه
من ايهه البايه في مصر ، وهد
أفدت نسخة لتأخذها معها اليدة
بهيجه رشيد أثناء وحنها لأمركا مع
دوبلاج باللغة الإنجليزية

• يتضمن مشروع مصلحة
السباحة الخاص بإنشاء معصم عالمي
في منطقة الأهرامات إنشاء مسرح
استراحي صغير عند سفح الهرم



فاز ٥٥٧ بطائرة الجبال والنيار
القطع - الحصار الذي حمله
للاستعمال المبرر والرحلات بنسب
الجودة في الأداء ٧ - مهامات مع
لبن مصرية - موجة طوييلة ه
موجة متوسطة وثلاث موجات
قصيرة - به وسه بيت أبه وأخيه
مها في أخيه هولياد من جانب
نفس ٢٨٨٠٠ دون لطير

طراز ٦١٩ لتتوار المنقطع
نطقة فارغة من الوهبيا صنع
من خشب الحور الشامي
٦ مهمات سب عين صحرة -
موجة متوسطة وخمس موجات
قصيرة مع قوس لال لال لال
به وصية فليد أب وأحمر
لسماعة إغنافية
الشعر ٥١٠٠٠ حنينا

[illegible]

اشتبه
لاریو فیلیپس
وارنچ

تسكن سعادتك مزدوجته
باعتاد جهاز رادیو فیلیپس
مع ۳۰۰ جینه نهری نقدا أو استعادة من جهازك بالكانت

وادیو فلسفہ



فلسفات

ان مكشاة رمضاء التي يباع
بالآفة والتي يكتس في الطوال
برافة لافعة شهية ، لم تعد تلام
المصر الذي يفتت فيه الذرة
والتي يهدد فيه الهيدروجين
لا يسبح « العالم » .. لذا كان



لست هذه هرونة يحمل هربها في دلال ..
وانما هي تولى عند احمد وعلى راسها
احمل « سلفه » من انور الثقيل ..



داخل قسرة « عن حمل » من اسوع المرى
جلس في الساحة الساب سكرى سرحان
سسريرج في القره ما بين سوطن ..

فريتي!

من الواجب ان تستنبت انواع
من المكسرات الجديدة تكثر
الواحدة منها لافطار عائلة بأكملها
.. وقد رأت « الكواكب » ان
يجري هذه التجربة على يد
محصنة بدمى فنانينا



ماري منيب منهمكة في عملية شاقة استنابت
فيها بالشساقوش .. انها تحاول ان
تكرر لمرآة « من جميل » مسطحة ..



ارسمت البعثة على وجه هدى سلطان
عن حمز الهما روحها فريد شوقي
عنه من « القسيس البري » ..

انجازات مسرحية

كانت الفرق المسرحية تستعمل شهر رمضان استغلالاً حاداً ، ولكن كثيراً ما كان سوء الحظ يقابل هذه الاستعدادات ، فبسبب الحاح شتاء

فرصة ضائعة

كان يوسف وهبي منذ عشرين عاماً يخطط مدينة ومسرحاً بالرمالكة ، وكانت هذه المدينة تضم عدداً من المسارح وداراً للسينما ، وكانت فرقة ومسرحاً يعمل في هذه المدينة في فصل الصيف ، وبمصادف أن حل شهر رمضان في

واحد من يوسف عن مسرحية جديدة سيقدمها في أول يوم من شهر رمضان ، وانفق على الدعاية لهذه المسرحية وعلى مآظرها بسبعة كبر

وفي اليوم الأول لرمضان ذهبت الممثلات والممثلون إلى ضلالتهم فخرجوا بأمر لم يكن لهم على بال ، فقد كانت المدينة مغلقة بالديون وحجر الدائنين من الحصول على ديونهم فأوقف أحدهم حجراً على محتويات المدينة ووضع حولها الحراس ليمنعوا الدخول ويحرسوا ماخصه من معادن وأثاث إلى أن تحدد المحكمة موعداً للبيع ، وعاد أفراد فرقة ومسرحي إلى دورهم ، ومضت أكثر من عشرة أيام حتى لم يتفهم بين يوسف وبين الدائنين لرفع الحجر والحراسة ، وعادوا بعد ذلك لاستئناف العمل ولكن بعد أن ضاعت على الفرقة فرصة ذهبية

حادثة اليوم ..

وحدث في عام ١٩٢٥ أن التقى بعض أعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما على تكوين فرقة واحياء موسم شهر رمضان في الاسكندرية ، ورأى بعضهم أن يسموا إلى هذه الفرقة ببعض المحترفين ، ولما كان قانون الجمعية يمنع على أن لا يعمل في الفرقة التي تعمل اسم الجمعية أحد من المحترفين فقد اتفقوا على أن تسمى الفرقة باسم الأستاذ « محمد عبد القدوس » المشتهر الممثل المعروف خصوصاً وهو صاحب المسرح الأكبر في لموبل هذه الفرقة يخال اللارم لنكوبها ، وحدث أن أصيب الأستاذ عبد القدوس بأولعاج في المح في حادث تصادم سيارة تاكسي كان يركبها ، ونفى عبد القدوس شهرين في المستشفى وعمل زملاؤه من تكوين الفرقة والروا البقاء في القاهرة في شهر رمضان حتى يشفي ويعود

توبة

اختلف « ميكي زوني » مع زوجته ذات حسنة بسبب لموتها من فاة تعرف بها ميكي في المرفص ، وحدثت بينهما مشادة لوك ميكي المرفص على ألها واستغل سيارته مع الماء الأخرى واصطدمت سيارة ميكي بعمود من أعمدة المصابيح الكهربائية فتهشمتم !

ولما كانت السيارة مؤمناً عليها ، فقد أرسلت شركة التأمين إلى ميكي زوني لتبته بأنها قررت تعويضه عن الحادث بسيارة أخرى من نفس النوع ، بدلاً من الثمن القديم !

وفكر ميكي زوني هنيهة لم تكتب إلى الشركة رسالة قال فيها :

« يسرني أن أقبّل قرار الشركة بخصوص استبدال السيارة ولكن أرجو أن لا يسرى هذا البدا في المستقبل بالنسبة للتأمين على حياة زوجتي !! »



حاجس كاري

كتاب الهلال
أقذاره

محمد
الشاعر الأعظم

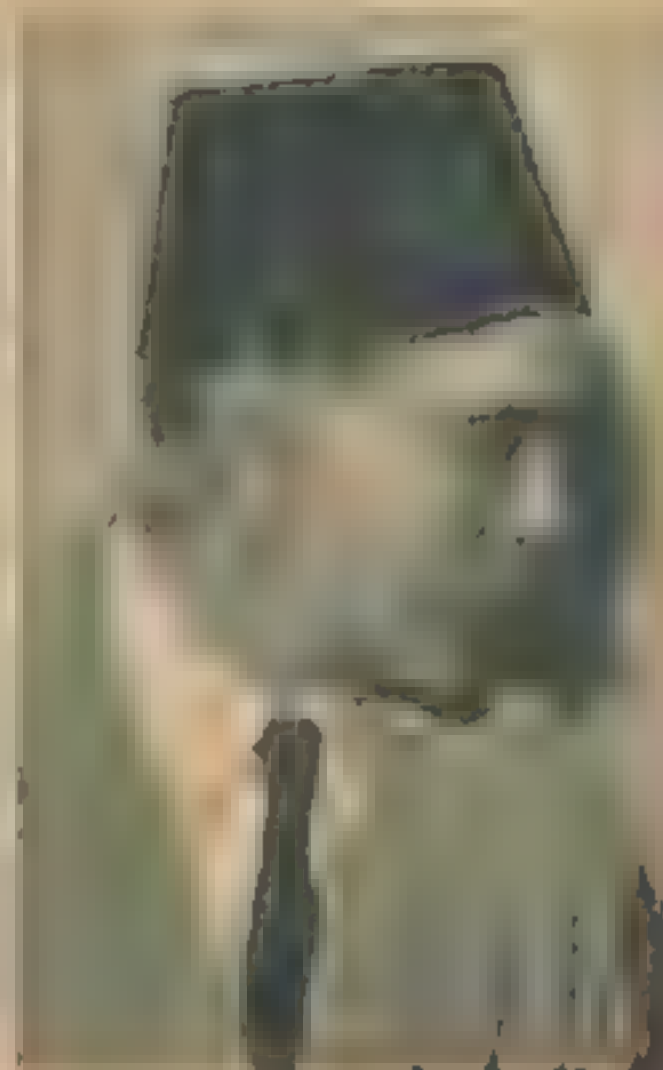
أقذار عن طبيعة
الدين وعن رسالة
الدين وضواطره
العقيدة التي يبدو
أنها آتت من سنن

للاستاذ

فتحي رهنوار

يصدر يوم ٥ مايو

رأسه كالمعاد سعر ٨ مائة



علي الكسار
اتصلق على الممثل المحبوب



محمد عبد القدوس
نور برده بسمة

مجوم عنيف

وكون بعض الممثلين في أحد شهور رمضان فرقة لنجوم برحلة فنية تطوف بها بعض بلاد الوجه البحري ، وتقدم فيها بعض المسرحيات وكان على رأس هذه الفرقة الممثل الكوميدي عبد السي محمد ، وفي إحدى البلاد ذهب الفرقة مسرحية تدور حوادثها حول مصار الحمر ، وفي أحد المشاهد يدخل أحد الممثلين ليقول لعبد السي محمد لا تشرب الحمر في شهر رمضان ، ولكن عبد السي يصر على شرب الخمر كما تفعل حوادث الرواية ، ولم يعجب الأمر أحد المتفرجين فذهب على المسرح وراح يشبع عبد السي مبريا ولكما وهو يقول : « وكان في الشهر المكرم حابر تشرب حبرة بالمجرم »

وهذه المسرحية وانتهت في مشهد الذي يعرض الحمر وعند مغادرة عبد السي محمد ، وتركوا المسرح بعد أن حولوا المناظر والمقاعد إلى حطام

نحس ..

وقد كانت فرقة من الكسار بعض من مسرح يدهره في مصر في يقوم برحلة فنية تطوف خلالها بعض بلاد الوجه القبلي الياء شهر رمضان وكان ذلك في إحدى سنوات الحرب الأخيرة ، وكانت حارة حومة لا تفتح من القطر المصري ، وحدث أن صاحب الكسار مع فرقته في هذه الرحلة متلا في شهر سيوف الطبع وسوء الحظ الذي يلزمه في كل حومة وسنة ، ولم يستمع الكسار لتصائح أعضاء الفرقة بالمدول من اصطحابه حوما من طالعه فقد كان يظف عليه ، وسافر الممثل مع الفرقة إلى أسبوط في اليوم الأول من رمضان وعند وصول الفرقة إلى المحطة زلت قدم إحدى الممثلات البارزات في الفرقة فسقطت على الأرض وأصيبت بكسر في قدمها لزمت بسببها الفرائش في أحد مستشفيات أسبوط طوال شهر رمضان

وفي نفس ذات الفترة معها وما كان الكسار يرفع من بعض الأور حمر دون صفارات الإنذار مع أنه حدود حارة حومة فاضطرت الأبارواستمرت العارة أكثر من ساعتين ، ولما أظلمت صفارة الإنذار انتهاء العارة واستأنعت الفرقة التمثيل كان جميع المتفرجين قد اصطفوا إلى بيوتهم خوفا من المرات

وانتقلت الفرقة بعد يومين إلى بلد آخر ، وبمجرد وصولها أصابت البده حدادها على أحد الإميان المروفين ، وأغلقت دور المسارح والمسيمات أبوابها مشاركة في الحزن على القيد الكبير ، وهذا رأى الكسار أن يتجنب من « نحس » هذا المثل فتمنحه سبعا من المال وأعطاه لمن التذكرة وأعاد إلى القاهرة ... واستأنعت الفرقة رحلتها ، دون أن يقع لها حادث واحد

اللهم انى صائم (بقية)

عبد الفغور - انا آسف يا امين يا ابنى ..
كان بودى .. لكن بقى انت سيد المارقين ..
انا ما اقدرش احوز بشى الا لواحد عارف ريتنا
كس .. يكون بيصلى ويصوم ولا يعرفش
المسافر رى

امين - انا كنت افترأكذب على جمرتك وادى
انى يا صوم واسلى ولا امرفش الحاجات دى ..
لكن طبعنى الصراحة والمصدق .. واظن دى
فضيلة كويسة للزوج المثالى

عبد الفغور - مس كل حار سسى امكر
صوبه فى الموضوع
امين - بكل سرور «بتصرف»

« يدخل الخادم »

الخادم - رالت ائندى عازر حمرتك
عبد الفغور - حبه سمعيل
الخادم - حاسر

« ويخرج الخادم ويدخل رالت ائندى
حامل بعض الاوراق »

رائت - صباح الخير يا صوم
عبد الفغور - صباح النور يا رالت ائندى ..
رائت - جيت اوراق الشركة عشان تمضيها
سيادتك

عبد الفغور - عملت ايه فى الكشف الى حايروج
المرايب ؟

رائت - تقصنا صال الارياح ثلاث آلاف جنيه ا
عبد الفغور - وشوات البن ا

رائت - خلطها بالدقيق حسانر سيادتك
عبد الفغور - والزيت ا

رائت - خبيتاه فى الدروم عشان نبيعه بروه
النمرة ا

عبد الفغور - معارم يا رالت ائندى ..
يا ترى صايم والا فاطر ا

رائت - صايم يا صوم والحمد لله
عبد الفغور - مال عال .. اهو كده التفوى

.. ومانساش انك حاتيجي تظفر عدى النهارده
لاى محمر لك مفاجأة سارة

رائت - صحيح ا
عبد الفغور - أبوه .. ايه وابك فى بيتى
نبيته ا

رائت - زبة الستات يا صوم
عبد الفغور - على حيرة ا

رائت - حاتجوزها لى يا صوم
عبد الفغور - وليه لا .. واحد بس ومارب

رنا زيك ويصوم ويصلى الوقت يومه
بنية حاتلاقى زوج احسن من كده فى ا

سنتار

٢ فرص للربح

نبيها لك المسابقة المبتكرة التى
لنظمها « المصور » و« الاثنين »
و « الكواكب » .. والقب على
شراتها واحفظك بفلاطها ، فقد
تكون آتت الفائز السعيد ...

جبر الخواطر !

.. هل كان حب سامية جمال لغريد الاطرش
حبا حقيقيا والا من باب جبر الخواطر ؟
الخواصدية : سيد ابراهيم العباسى
.. يمس انا كنت دخلت فى فلها ؟ ايش عرفنى !

عروسة !

.. انا سبعة فى الثمانين من العمر ، وقد
امضيت بك وأريد الزواج منك فارجو ان تقبل
ولا تكسبنى ا

حلب : السيدة م. ب
.. وعيه اللي ربك تكسف يا «عروسة» ا

الحياة ..

.. الا ترى ان الحياة كالغاية الحسناء التى
اذا نهالكب عليها انصرفت عنك ، واذا صدقتها
ترامت على قدميك ا
العرش : فوزى عبد الهادى عطية
.. وااه ماكنش واحد بالي من الحكاية دى !
هل حرمها « بالمريضة » كده والا حد قال لك
عليها ا

مهندس !

.. هل تقبل الفسلفة عاجدة الزواج بى مع
العلم انى مسلم ومهندس ؟
بيروت : ابلى شى

.. وهل من حسن « الهندسة » ان تكون
الخطوة على صفحات المرائد ؟ ما تقدم لها
شحميا عشان تشوف « مواصااتك » .. وتطلع
على حدة وشك و « كروكي » لشكك ومنسوب
« حقه » او « نعل » ديك ؟

كيتى

.. ما اسم والدة الفنانة كيتى ؟
ابو ليح : احمد كامل المنبسطى
.. حالك الست ام كيتى ..

مسرحيات الريحاني

.. فى اى مكان بيع مسرحيات المرحوم الريحاني ؟
غزة : فلسطين : حيدر محمود هاشم
.. مسرحيات الريحاني لم تطفح كما انه ليس
فى النبة طبعها .. ولا تسالى : « ليه » .. لاسى
ما عرفنى

الافلام المصرية

.. كم عدد الافلام المصرية التى تنتجها الشركات
كل عام ؟
المصورة : عبد السلام عبد اللطيف جيمه
.. ما بين الثلاثين والاربعين .. فى مين المدوا ا

استناذ

.. هل يمكن ان انط من الاستلا اتوروجدى
استناذ لى فى فن التمثيل ليعدنى الى السينما ؟
السرو : فصحى على متيود
.. مايمكنش .. لانه مش قامى « بتاستند » ا

فن ام تجارة ؟

.. انكم منافسون هوليد فى كثرة الافلام التى
تخرجونها .. فهل السينما عندهم فن او تجارة ؟
بغداد : عبد الاله جعفر
.. من ده على ده ا

لماذا ؟

.. لماذا لا يقوم النجمة فلان بزيارة العراق حتى
نراها ونصلى بها ؟
العراق : عبد الحبار الشامى
.. مسرعا تمسها ا

خضر بحبه !

.. بلمحك .. هل خمر تحبه كاربوكا خال
من المظلم ؟
الاسماعيلية : سمير المصرى
.. يظهر كده ا

عبد الوهاب

.. انى اصدق ان الاساذ محمد عبد الوهاب
هو قائد النهضة الغنائية فى مصر والشرق وانه
اربع بموسيقاه انى قهوة الصقيرة
برين المنصورة : سعد عبد الحميد مصطفى
.. ماضى كلامك ا

ازجال

.. لماذا لا يحصون قسما للزجل فى « الكواكب »
سيد محمد أبو رحمة
.. لان العين بصرية .. وكمل انت بفى ا

بطل

.. علمت انك بطل مصارعة ولذلك اريد ان
اتزلك ا
لسان : ابنى لك
.. مسعدوس .. ن .. سمه .. وحديك ا

برهوم !

.. ما هو « البرهوم » الذى يتردد ذكره فى
اغنية نجاح سلام فى قولها : « برهوم حاكينى ..
رعلايه سلسى » وهل لوائى اذا غرب فى الاغنية
فعلت : « طرران حاكسى .. زعلايه سلسى » ؟
ممنهور : ائسه روحيه ل.. ا
.. برهوم « تدليل » ابراهيم ، ولا مانع من ان
يستبدله باسم « طرران » بس اوعى « خيتا »
لسمك احسن يتقلب « برهوم » الى « مرهوم »

الأسبوع

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(الميتديان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١ - حوان المكاتب : بوسنة
مصر العمومية - القاهرة

(سبل الاشتراكات صفحة ٦٣)

كلمة ونص

٢٠ ع - بغداد - العراق : النجمة - روث
رومان - ترانسيل بمتوان الشركة التي نظرها في
الأمم ، والمكاتب تكون بالانجليزية أو الفرنسية
لأنهم في هولندا ما يعرفون مربي ..

محمد علي اللواتي - طهران : الصحف التي
نشرت صور وأحداث : لوأب سفوي - زمير
لدايان اسلام - كثرة ومن الصعب جمعها
وارسالها ، وليس لدينا نسخ من صورهم يمكن
الاستغناء عنها للأسف

لويس خليل كادوس - الدنجات : متوان
محسن سرخان : شارع عبده محمد رقم ١
بشيرا - القاهرة

عبده شلبي - زفتي : وما ذلبي أنا يا أخى
إذا كان اسم بلدكم - زفتي - يمكن زمان
كانت أحوالها - زفتي -

آنسة . ب. س. - الاسكندرية : يمكنك كتابة
الاستاذ صالح جودت بعنوان « دار الهلال »
بالقاهرة ، ومتوان محمد فوزى بعمارة السموديين
بالدقي ، وهدي سلطان شارع قصر المعين رقم
٩٢ بالقاهرة

خيبة أمل !

.. كنت مفروقة فيك إذ ظننتك شيئا صغير
السن ، بارع الجمال ، فإذا بك في سن « بابا »
وياريت كنت حلو ذيه !

القاهرة : آنسة ع. د.
معلمش .. لدر ولطف !

الباحث عن الحب

.. اتنى في الرابطة والعشرين من العمر
وحتى الآن لم يصادفني الحب ولا مرة
منيا القمح : شعبان محمد
بابخنتك ؟

ماذا ؟

.. ماذا لا يظهر المخرج حسن الامام في افلامه
كممثل ؟
مصر : صابر محمد عبد الله
بيظهر يا أخى بس في «شوط» واحد !

ما السبب ؟

.. ما سبب طلاق فائق حسامه وعز الدين
لو القطار ؟
حلوان : الأنسات سعد . سميرة . كاتيليا
السبب في الطلاق هو فشل الزواج !

ليلي

.. هل انجبت ليلي فوزى اطفالا من مطلقها
زير هتمان ؟
آنسة ع. علاء عبد السلام
ما الجيتش !

الفن

.. من هو وكيل الكواكب في سوريا ؟ وكيف
يمكن رايح الجوائز من قبض جازته في سوريا
مثلا ؟
جبله - سوريا : أبو الطيب ادب
وكيل مجلات دار الهلال في سوريا ولسان :
« شركة فرج الله للطبوعات » ويقدر الرابع جازته
في أي بلد كان حوالة على البنك .. بس عند
حملك واكسب !

عنقزة

.. ما هذه المنقزة التي نراها من الفنانين
والفنانات حيث لا يهتمون بالرد على المعجبين ..
هم فاكزين أنفسهم أيه ؟

الاسكندرية : آنسة صباح . ح. عبد العزيز
فاكزين أنفسهم منتلين !

ركوب

.. أنا ممثل هاو وعندما أركب خشبة المسرح
اتنى دورى .. فما السبب ؟

ممثل
الحق عليك .. لأنك « بتركب » المسرح
من غير ملاحظ عليه « بردة » !

تحليل

.. كيف يستطيع المرء أن يجزى على نفسه
التحليل الذاتي ؟

جده : المهندس . م. ح. ع.
دي حكاية بطول كرحها فملكك بؤلعات
علم النفس وتجدتها في معظم المكتبات ومختلف
اللغات الحية والبيئة كمان !

أول فيلم

.. ما هو أول فيلم ظهرت فيه فائق حمامة ؟
العراق : حمود عبد المجيد الكبيسي
فيلم يوم سعيد

صور القراء

.. كيف حصل على صور حضرات المقرين
الذين نسمعهم في محطة الإذاعة ؟
العراق : عبد اللطيف الحاج توفيق
لا توجد لدينا صور لحضراتهم يمكن اقتافها
أو بيعها .. وسنحاول نشرها في المناسبات
القريبة

افلام عاطفية

.. ماذا لا نرى للفنان محمد فوزى افلاما
عاطفية كافلام فريد الاطرش ؟
مطربة . سودان : عاطف رفاعي محمود
كل شيخ وله طريقة

كم شعرة ؟

.. كم عدد الشعرات التي توجد في رأسك ؟
العراق : الموصل : طالبة وطروانة
لعلى عديهم متعا للفظ !

شغل

.. لماذا كان يشغل عمر الشريف قبل اشتغاله
بالفن ؟
القاهرة : انستان ؟ بات وفاطمة
كان يشغل للمسد .. وقبل كده كان
مبل صغير !

مطرب أو مغنى !

.. أريد الالتحاق بالإذاعة كمطرب أو مغنى
فيماذا أفضل ؟
محمد السيد زوال
انفعل

صباح

.. هل للفنانة صباح شقيقات ؟ ومن هن ؟
سوريا : المصيات الجبهولات
لصباح ثلاث شقيقات هن : نجاة وسعاد
ولياء

طريقات

غراميات أهل الفن (بقية)

أم أنها قضت الليل تفكر في هذا الشاب -
صاحبي - وهو رجل لا يستطيع امرأة أن تقاومه ؟
وسألها صاحبي :
- ما بك ؟

قالت وفي عينيها شوق ينسبه الدموع :
- لم أتم طول الليل

فاجاب في صوت كأنه همس من القلب :
- وأنا أيضا .. لم أتم
وسكت حديث الفن والمال ، وكان حسدبت
العيون والقلب

وارتفعت الستارة من قبة دافئة بين حبيبين
لم ير أحدهما الآخر الا منذ ليلة واحدة ، ولكن
خيل اليهما أن روحيهما كانتا توامتين في الاول ،
وعادتا - كما كانتا - لتعيشا في ظلة الهوى الى
الابد .. !

فماذا كان عمر هذا الابد ؟

لقد سألتها منذ اليوم الاول :

- أين لأثرين الإقامة ؟

فقالت وفي عينيها دموع والهة :

ش منك .. أينما كنت !

واقاما ما شعورا يكتبان قصة الهوى .. ولكن
قصة الهوى لم تطل ، فقد أطل عليها فسيطان
من أهل الفن ، همس لها :

- أين الجنيحات الثلاثون الفا ؟ وأين المتد ؟
وأين الجدد ؟

وراحت تفكر ..

أجل .. لقد مرت بها أيام طويلة ، بل شعور
طويلة ، توددت فيها على كل سنوديو ، وولفت
خلالها أمام أكثر من اختبار أمام الكاميرا ، وتطلعت
اليها عيون بنات الفن في حقد ، وعيون المعجبين
في اشتاق ، وعيون التقاد في أمل كبير للشيئا
المصرية

ومع هذا .. فإنها لم تلج على الشاشة بعد !
وراحت تستجيب لنداء الشيطان الجديد ..
ولكن الشيطان الأكبر ، مد اليها يده الفسقة ،
فانقضها من هذا وذاك

وأخيرا .. أصابت ذات النوب الازرق .. بل
توجهت على السخارة .. ولكن كما تنوهج ذبالة
الشمعة البيضاء لم تنطفئ وبطوبها الظلام
لقد كان الموت على موعد ..

على موعد مع حبيبها الاول .. بالذهب اليه ..
لم على موعد معها .. فانزعجها من يد الجميع
ومن يدري ... لعلمها التقيا مرة أخرى كما
نقدرا منذ اليوم الاول ..

روحان توامتان منذ الاول ، ثلاثيا مرة ثانية
الى الابد !

((صاد))

مع العدد القادم

هدية

صورة بالألوان للنجمة

فائق حمامة

«سبسر تريسي» و«روندا فليمنج» على مائدة الإفطار

للنجمة سامية جمال

منذما سافرت الى امريكا قضيت في نيويورك اكثر من لثانية شهر اعمل في مسرحها الى ان ابلغني زوجي السابق «عبد الله كنج» اننا سنسافر الى هوليوود لقضاء بضعة اسابيع هناك ، وقد سرني هذا الخبر ، فقد كنت اتوق زيارة هوليوود ومشاهدة استديوهاتها والتعرف على بعض كواكبها ونجومها

وفي نيويورك كنت اتلقى بعض المصريين الذين يعيشون هناك ، وعلم احدهم بنيا سافرى الى هوليوود ، فتلقيت منه ذات يوم برفقة يقول فيها «كل سنة وانت طيبة» ولم اكن اعرف المناسبة التي يهنئني بها ، فارسلت اليه رساله اشكره على التهنئة واساله عن مناسبتها ، فارسل يقول ان رمضان قد بدا في مصر منذ اسبوع .. والهمرت الدموع من عيني ، فقد كان هذا اول رمضان قضيه بعيدا عن اهل واسرلى ، وكانت الذكريات يدهني من ايام رمضان في طفولتي وعشباتي وشبابي ، وتذكرت كيف كنت احتفل بهذا الشهر في القاهرة

وكنا - انا وزوجي السابق - قد استأجرنا شقة مفروشة في هوليوود لنقضي فيها اجازتنا ، ولما كنت اعرف ان هوليوود تعيش المظاهرات فقد قررت ان اقيم حفلة افطار للصدقات والاصدقاء الذين تعرفت بهم في هوليوود ، كما قررت ان يكون الطعام هو الاطباق المصرية عندما في مصر في شهر رمضان ، وارسلت الى نيويورك من يشتري بعض حاجيات رمضان ، وجاء الى محبل ما طلبته فاعاد «امر الدين» فهو في معروف هناك ، ولما كنت بنسى بعض الطعام وطبخ زوجي دجاج الدمنوة وقال فيها ان الحفلة ستقام بمناسبة «رمضان»

واحدت كلمة «رمضان» فبجة كبرى في هوليوود وحول كل واحد من الذين وصلتهم الدعوة لتسرع هذه الكلمة بفرجى ، وكانت استديوهات هوليوود وانديتها تتحدث من الحفلة التي ستقيمها الراقصة المصرية بمناسبة «رمضان» وحرصت على ان تكون الحفلة يوم العطلة الاسبوعية وفي الموعد الذي تقرب فيه الشمس

وبدا المدعوون يتوافدون على شقتنا في الموعد المحدد وكان اول الذين وصلوا الحفلة «سبسر ترسي» ، وهو صديق لاسرة زوجي السابق في امريكا ، لم روندا فليمنج التي اشتهرت في هوليوود بصداقتها لشيرلى تيمبل ، لم روبرتا بايلور وجين باول وارلين اورسيا الصحفية التي ترسل اغلب صحف الطعام من هوليوود وجورج ماريتال مدير المكتب الذي يبحث عن الوجوه الجديدة لبعض شركات هوليوود



وبعد ان اكتمل المدعوون سألني سبسر ترسي عن معنى كلمة رمضان ، وبدأت اوجز للمدعوين صورة من شهر الصوم ولا اكتملكم القول انها كانت مفاجأة عندما عرفوا اننا نصوم من الطعام طول النهار لم ناكل طول الليل ، وبدا المدعوون يتناولون طعام الافطار ولا اريد ان اقول انهم امتعوا بطعام خشيبة ان يلهم القراء اني امدح نفسي ، ولكن الحقيقة هي انهم اجمعوا على ان الطعام الشرقى طعام لذيذ وبعد تناول طعام «الافطار» الذي اقمنا على تسميته بالعشاء البكر ، استأنفنا الحديث عن رمضان ، ونصح جورج ماريتال المثلة جلوريا جراهام بان تجرب الصيام لعلها تتخلص من الكيلو الزائد الذي يشكو منه المخرجون ، وقضينا سهرة لطيفة

وحدث اننا الحفلة ان طلب بعضهم التسميات وكان توفيقا من زوجي السابق ان يمتلئ من تقديم الطعام لانها محرومة في رمضان وقد اصبحتوا من هذا الاعتقاد ، واصروا على تناول التسميات ، وامام اصرارهم اضطر زوجي الى تقديم التسميات لهم

ولم كل واحد يلقى في الرقص الشرقى ، ولم ينجح احدهم في تقليد لا الصحفية ارلين اورسيا التي ظفرت باعجاب كبير ، وقد قدمت لها «بدلة رقص» تعبيرا عن اعجابي الكبير بها وقد تلقيت منها رسالة من نحو ثلاثة شهور وعلى اثر صدور حكم المحكمة بطلاقي من زوجي السابق تقول فيها انها مازالت محتلة ببدلة الرقص كذكرى للصدقة التي كانت تربطنا اننا اقمنا في امريكا .. وانصرف المدعوون في ساعة متأخرة .. واحدت هذه الحفلة دوبا كبيرا ، ولقيت من بعض المصريين الموجودين في هوليوود ، ومنهم لايزد من اصابع اليدين ، احتججا على عدم دعوتهم الى الحفلة فاضطرت ان اقيم حفلة خاصة بهم لانا كنا خلالها طرافل رمضان في القاهرة

أكلتها قبل السحور!

للمطرب محمد فوزي

ونظرت لزيم الفتوات أسالة رايه فقال :
« لا .. على الطلاق ما انت نالقه من هنا »
ولقنت المبررة بهذا المعنى للخفير : « على الطلاق
ما انا مشغل من هنا » فارتضى شارب الخفير
فصبا ، لم نظر شروا الى الفتوة ، وانصرف
وفنت احدي الاغنيات ، ولم اكن قد انتهيت
منها حينما اقبل الخفير ومعه زميلان والنقد
الثلاثة حولى ليذهبوا بين منوة الى الضابط ،
وسمعت زعيم الفتوات يقول : « ليه .. هو انا
جروا ! »

وجديتي من رغبتي الى الخلف ، فوقع احد
الخفراء على الارض ، ووقع خفير آخر بندقته
ليضرب الزعيم بها فاختطفها منه فتوة آخر ..
وفي ذات الوقت كان الخفير التمسك بنقلى
الصفحات والركلات من سائر الفتوات ..
ودارت معركة حامية ، خرج منها الخفراء
يجرون اذيال الهزيمة !

وعز على ضابط نقطة القرية ، ان يهان مندوبيه
الذين يظنون شخصه الكريم ، فجمع كل الخفراء
وامرهم بنشيط المولد في دقائق ، وبان يأمروا
الاهالي بان يهودوا الى البيوت ، والذي يعضي
فالى نقطة البوليس !

وحدث في المولد هرج ومرج ، وملا صراخ الباعة
خرج السراشق ، وقامت معركة سفرة حسنها
الخفراء بالعتف ، وبسرة ، وماد الاهالي الى
بيوتهم ، وبدأ من في السراشق ينسحبون ، حتى
وجدتني اثنى لثلاثة او اربعة .. جعلوا ينظرون
ليحسبهم البعض في دهشة ، وهم لا يجدون من
يتشاجروا معه بعد ان امر الضابط خفراؤه بان
يشتموا من سراشق الفتوات حقنا للدماء
وسمحو لنا بان نعود ادراجنا ، وشكرونا على
اننا لم نهبنا دمولهم ، ومضوا وتركونا .

وخرجت من السراشق وورائي زملائي ، ومنذ
بابه وجدت عددا كبيرا من راقصات المولد ولاهين
الحظ ، و « القردانية » الذين يظنون في المولد
وقد اربصوا من ، وانهلوا على فريا وكما وكلا
ولادت فرقتي بالفراخ ، وتلست سبيل الهروب
بعد ان اسيت في المعركة اصابات عديدة
اما شيب ما حدث فهو انهم عرفوا تفاصيل
المعركة التي دارت بين الخفراء والفتوات من
اجلى ، ولهذا امر الضابط بنشيط المولد ،

لقد اخطرت لاسباب خارجه من اولدي ،
فقد كان مسحور تلك الليلة ، علقه اكلتها
سالحنة ، واليهكم قصتها !

في بدء حياتي الفنية الاقليمية ، كوتت فرقة
من الهواة في طنطا . كان فيها حارث العمود ،
وعارف الكمان ، وعارف البيانو ، وكلنا نجتمعنا
حب الفن ، وكلنا نجتمعنا الامل المشتركة والاماني
الموحدة

وكان لي صيت في طنطا وما حولها ، وكنت
لاصب كرة منتارا فاذهب كلاب الى كل البلدان
القريبة للاشتراك في المباريات ، ويعرف الجمهور
هنا وهناك انني مطرب باقابل باصحات ما يقابل
به الزملاء من التصفيق والتشجيع ، واذكر انني
كنت كلما سجلت هدفا سمعت المتفرجين يهتفون :
« آه ! »

وكان نشاطي الفني طيلة ايام المدرسة محصورا
في حدود طنطا ، فاذا ما اقبلت احارة الصيف
بدانا جولة فنية واسعة

ووصلنا في احدى جولاتنا لمدينة شبين الكوم ،
وحل شهر رمضان المبارك ونحن فيها ، فكانت نصبي
اللاهالي في السراشق ، وسمعت ان مولدا لاحد
اولياء اهل الصالحين قد بدا في فرية غير بعيدة من
شبين الكوم ، فقررنا ان نذهب اليه ، فلى المولد
دائما وزق كثير ، وجمهور كبير ..

والزق لازم لعيشنا ، والجمهور لازم لعشنا ،
ومن لم ذهبنا اوسع يعضي الفتوات « المسكرين »
في المولد بان مطربا « الشديا » قد وصل ، فجدتني
احدهم يعضي على ان اثنى لهم اول ليلة نظري
مقابل بسيط على ان يعضوني عنه بعماني
طيلة ايام الاقامة في المولد

لم انهمني من طرف خفي ان الرفض معناه ..
الرحيل ! وقبلت على الفور ، وضربت له موعدا
في الخامسة مساء ، بعد ان اتناول طعام الافطار
واستريح .

وتناولت طعام الافطار مع فرقتي ، ورجعنا
لتحدث من حفلة الليلة وكيف انها ستكون
بشابة « التامين » للحفلات الاخرى ، ولصاحبتنا
طوبلا ، لم ذهبنا الى السراشق الذي اقيم لنا في
مكان قريب من تريب ولى اهل ..

وبدأت اثنى ، وامتلا السراشق بين دعاهم
فتوات المولد ، وشاع الانسجام والطرب ، وزاد
الحماس منا ، ولم اثنى بالا لضابط بوليس الى
ومعه خفراء كثيرين ونظر لي طوبلا لم انصرف
وبعد دقائق وفي فترة من فتوات الاستراحة ،
اقبل على احد الخفراء وحس في اذني قائلا :
« اليه الضابط موزك ! »

فكانت النتيجة انهم لم يكسبوا شيئا .. فلم
الانقام !

وكانت الدماء تسيل من وجهي وجسمي وانا
ابحت من زملائي ، وقابلت احد الخفراء في الظلام
فسالته ان كان يعرف ابن فحبرا ، فاقبل يود
لقاب ونظر في وجهي ، ونظرت اليه وصممت ، فقد
كان الخفير ، مندوب الضابط !

واسمك بتلابيب ، ولم يرحم الامي ، ودفعني
الى نقطة البوليس حيث كان الضابط يجلس وقد
وضع قدميه على المنضدة امامه ، وكان الخفراء
في وجه فرقتي الموسيقية التي لبس على افرادها
واحدا واحدا ، واقبلوا الى القسم ..

وامتدحت اثنى ساكل علقه ثانية ، وانا لن
نجد منه في البحث من بيت نظام ليه ، لقد
وجدنا « السجن » !

ودخلت حين سمعت الضابط يقول لي : « انا
مظنك مظن انقول لك ان متين من مظنك اذك
نقني لجماعة فتوات لهم سوابق ولكنك رفضت
وطبعا انت حر .. بس اديك قايض النتيجة »
قال مبرره الاخيرا ، ونظر لوجهي وفي عينيه
الشفق ، ونحست وجهي ، ولذكرت دمي
والامي ، فاحسيت راسي ولم اثن شيئا
وتحرك الضابط فابول قدميه ، وقال لي :
« انتم الليلة فيبوت عتدي ، بس للاسف
ماعدتني سحور لكم »

فلنا في صوب واحد : « رى يعضه »
ولصينا مند الضابط « الفترى عليه » ليلتنا
ولكننا في اليوم التالي لم نستطع الصوم
والسبب العلقه التي اكلتها قبل السحور !

AL KAWAKIB

No. 144

4-5-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صا -
في سوريا ولبنان (بالطننة) ٢٥٠ ليرة سورية اوليتانية - في الجزائر والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صا - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤
قرشا صا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - ول الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البتكنوت

الكواكب

العدد ١٤٤

١٩٥٤/٥/٤

ريفلونا

مستحضرات التجميل الفاخرة

يقدم امرئتنا

طلاء للاظافر

ثابت - لا يتقشر



واحمر الشفاه "تن سمير"

NON-SMEAR LIPSTICK

Revlon

ثابت - لا يترك
أثرا - يمتد
طويلا - لا يهين

